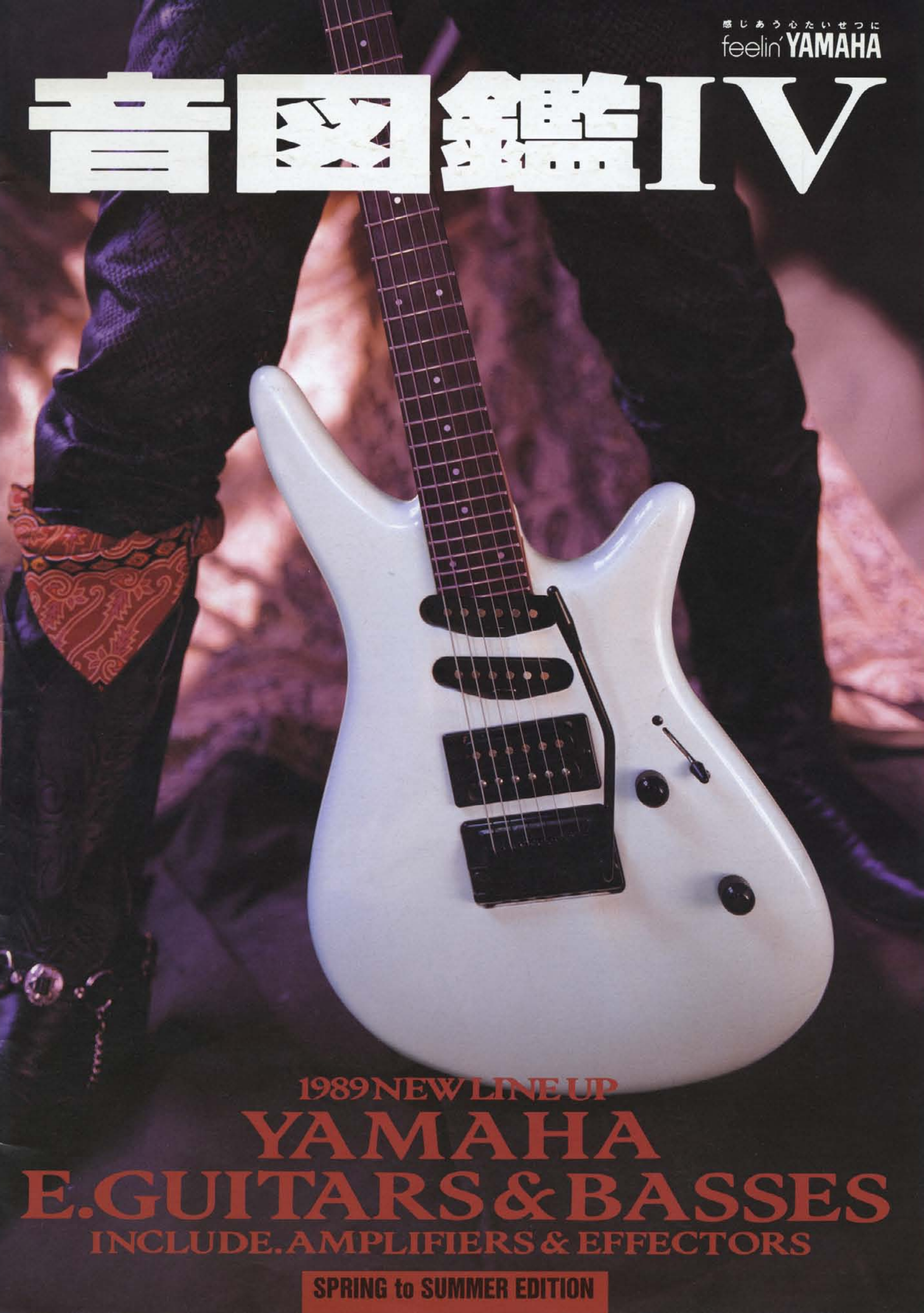
感じあう心たいせつに
feelin' YAMAHA

音図鑑IV



1989 NEW LINE UP

YAMAHA E.GUITARS & BASSES

INCLUDE. AMPLIFIERS & EFFECTORS

SPRING to SUMMER EDITION

さあ、伝説をひとつつくろうか。

どんなに優秀なパーツを集めても、
いいギターになるとは限らない。
いいギターには、小手先の技術だけではどうにもならない
奥行きがある。もっと深く。もっと確かに。
ヤマハは、ギター本来の完成度を着実に高め、MGを創り上げた。
ラインナップは、アーティストモデル2本を含む7タイプ。
すべての個性が、ギタリストの創造力にジワリと迫る凄味を持っている。



MG
LET'S MAKE HISTORY.

Photo: MG-I(M)(BL)

PAPPARA KAWAI



パッパラー河合 BAKUFU-SLUMP
1960年9月14日生。千葉県出身。高校時代にサンプラザ中野と出会う。大学入学後、「スーパースランプ」を結成し、ヤマハ・イーストウエスト出場。'82年「爆風スランプ」結成。'84年レコードデビュー。ラジオDJも担当するなど縦横無尽の活躍を続け、'87年にバンド名を「BAKUFU-SLUMP」と改名。確かなテクニックと全力疾走のパフォーマンスで人気を集める"天性のギタリスト"である。

〈MGの印象〉いちばん気に入っているところは、やっぱりカタチ。コンパクトでカッコイイ。前に雰囲気の似たベースギター(YAMAHA MB)を見た時に、こういうギターがあればいいなと思っていたんで、ひと目で好きになりました。もし、自分でデザインしたらこうなるんじゃないかなって感じ。どこから見ても○○風みたいなデザインは嫌いなんですけど、MGは柔軟性があるというか、オールマイティに使えますからね。〈サウンド〉3シングルコイルP.U.のバリエーションで、ファンキーなカチャカチャした音から、味わいのあるリードまで、これもオールマイティにこなせるんですよ。フロントP.U.は結構太い音なんで、ライブのソロでよく使ってます。それから、センターとリアP.U.のコンビネーションで出すハーフトーンは、MGで初めて出会った音です。レコーディングの時に最高。求めていたわけじゃないけれど、いろいろ試してたら見つかった。ギターと対話しちゃいましたね。あったかい感じが気に入っています。〈プレイアビリティ＆シェイプ〉フレット数が少なかったり、ハイポジションが弾きにくいのはイヤなんですよ。その点、MGは26フレットまであるし、スーパープレイアビリティジョイントシステムでネックを接合してあるから、ハイポジションの弾きやすさは抜群。手がジョイント部でひっかからないんですよ。ほかのギターって、P.U.とかは新しくなっているのに、こういう細かい部分はずっと昔のままのが多いからね。あと、ヘッドの形がもったりしてなくて好きだし、持った時の全体のバランスも申し分ない。素晴らしいと思います。〈ギターへのこだわり〉弾きやすいか、そしてカタチが好きになれるか、にはすごくこだわる。流行のカッコだけじゃ定着しないでしょう。家で練習しようと思っても、弾けないカタチのギターとかありますからね。僕がMGをこれからずっと使っていこうと思っているのも、まず弾きやすいし、このカタチを捨てたくないからなんです。なにしろ磨きがいがある。これはデカイですよ。好きなギターだと磨いてキレイにするけど、好きではないと全然磨きませんからね。

TAKAHIRO MATSUMOTO



松本孝弘 B'z
1961年3月27日生。大阪府出身。アマ時代に制作したデモテープが評価され、プロの世界へ。その後、浜田麻里ら、数多くのスタジオワークに参加。さらに、ライブメンバーとしてTMネットワーク、浜田麻里の全国ツアーに参加。そして'88年ソロアルバム発表後、かねてから構想の自身のグループ「B'z」を結成。新世代の個性派ギタリストとして各方面から注目されている。

〈MGの印象〉昨年のTMネットワークのツアーから使いはじめたんだけど、ライト＆コンパクトなボディで音質重視って感じだね。生音の鳴りもすごくいいギターだ。〈サウンド〉ディストーションをかけた時、グシャッとせず、粒立ちがはっきりしていてクリーンに出る。この音は僕にとって重要だ。バッキングの時によく使うからね。ハムバッカーはセレクタースイッチと連動したバイサウンドシステムでシングルになるから、フロント、センター、リアのコンビネーションが自由にできてサウンドの幅が広い。例えば僕は、バッキング、ソロ、カッティング、アルペジオで使いわけている。P.U.のバランスがいいから、ジャンルを問わず使えると思うよ。〈MG-Mのポイント〉僕のモデルMG-Mは、音質を重視するため、必要ないと思ったものを全部省いたところからスタートした結果、こういうシンプルなものになったんだ。ボディマテリアルにしても、極端な話、弾いてみてよければ材はなんでもいいと思う。この材で、というより、音を第一にトータルで考えて最高のコーディネーションを選んだ。音の立ち上がりがカタメで、持った感じ、見た感じも気に入っているよ。全体としては、ギター本来の音を大切にした仕上がりにしたし、それで勝負できるギターになったと確信している。〈ギターへのこだわり〉まず、シンプルであることかな。ルックスとかは、ずっと使っているとどうしても違うモノに目がいったりするからね。最終的には、自分の音楽を充たしてくれる音ということになると思う。〈ギタリストの個性〉自分の音を持つことは大切だね。それからセンス。テクニックよりもね。むずかしいことができるというのは、ただうまいにすぎない。なんでギターを弾くのかというと、結局、自分がギタリストとして曲をよく聞かせるためなんだから、歌モノであれば、歌をひきたたせるためにいいプレイをする。その中でいかに自己表現できるか。それがセンスだと思っている。MG-Mが完成したということは、僕にとって理想のギターができたということだから、僕の個性もこれからどんどん引き立ってくるんじゃないかな。

HIROKUNI KOREKATA



是方博邦
1955年3月3日生。兵庫県出身。'75年上京し、大村憲司、小原礼、村上秀一らのバンド「カミーノ」に参加。'78年「桑名正博＆ティアドロップス」、'79年「高中正義グループ」を経て、'80年に初のリーダーグループ「KOREKATA BAND」結成。着実なバンド活動と並行して、ギター教則本類の執筆、スタジオセッションなど幅広く活躍。円熟かつ安定したプレイに定評がある。

〈MGの印象〉どんなギターでもできあがってすぐは、まだ"木"なんだよね。ギターになりきっていない。ヴィンテージギターの良さのひとつは、弾きこんで、"木"が十分に乾いて軽いところにあると思う。MGの場合、最初からそういう木を使っているから軽い。これはステージでありがたい。リハも含めると3時間近く立ちっ放しだからね。でも、ボディが軽いといって、音まで軽くなっているわけじゃない。しっかり重量感のある音が出る。これも、木がいいせいだろうね。カタチは、丸くてソフトで肌ざわりがいい感じが気に入ってるよ。〈サウンド〉今までは2ハムバッカーのギターを使っていたんだけど、センターにシングルコイルP.U.を搭載したMGはすごくオールマイティだね。例えば、ソロの時には太い音が出せるし、バッキングではシャキシャキしたキレのいい音が出せる。特にシングルコイルP.U.のハーフトーンは、期待通りだったね。〈パーツ〉トレモロユニットのVintage-Proは、ギュワーンときすぎないで軽くキレイにかかるタイプだね。ブリッジはアップ・ダウン両方できるけど、僕は今のところダウンだけに調整してある。このあたりは自由に設定できるし、アーミングもとてもスムーズ。それから、糸巻が弦をロックするマグナムロックペグで、チューニングが安定している。巻くのもすごくラクなんだよね。僕なんかひと巻きもしていない。ロックされるから、それで大丈夫。弦が切れてもすぐに交換できるから便利だよ。〈理想のギター〉ギターを弾きはじめてから、シングル系、ハムバッカー系などいろんなギターを使ってきた。使いながら、こうしたほうがいい、ああしたほうがいいと考えてきた。だから、理想は変化しているんだけど、基本はやっぱりアナログならではのあったかい音だね。ボディは木であるとか、そういう根本的な、ギターの大事なところはなくしちゃいけない。それでいて完成度が高ければ最高。いま、MGが一番理想に近いね。

YOSHIYUKI SAHASHI



佐橋佳幸
1961年9月7日生。東京都出身。中学時代のバンドでポピュラーソングコンテストに入賞。高校時代、清水信之、EPOに出会う。'78年にEPOのデビューアルバムに参加。自らのバンド「UGUISS」を経て、宮原学、渡辺美里のサウンドプロデューサー、ツアーギタリスト等で活躍。作曲、スタジオワーク、プロデュースと多彩な才能が期待を集めるマルチギタリストである。

〈MGの印象〉すべてが僕にとって効果的だね。コンパクトだし、ルックスもシャープ。楽器がデカく見えちゃわないのがいいね。日本人に向いているんじゃないかな。軽いから動きやすいしね。ヘッドの形も小さくて、バランスがとれていると思うよ。それに、カッティングに威力があるね。〈サウンド〉僕はアンプとギターだけで音を創る時が多いので、P.U.の個性が重要になってくるんだけど、3シングルコイルP.U.のMGは、スイッチでいろんなバリエーションの音が出せるからいいね。フロントとセンターのP.U.コンビネーションで出すハーフトーンは、よく使う音だよ。それに、もともとの音がすごくクリアで、ノイズを気にしなくてすむのもありがたい。ヌケがいいから、アンプのチューニングに神経質になることもないし。コードの鳴りもすぐれていると思う。歪ませてハードロックだけとかいうんじゃなくて、いろんな音楽に対応できるギターだね。〈ギター歴〉中学校に入る前、シンガーソングライターが流行った頃、自分で曲を作って歌うのはカッコイイなと思ってアコースティックギターを手に入れたんだ。曲を作るためにギターを覚えたかった。友達にいろんな音楽を教えてもらったりするうちにすっかり西海岸少年になっちゃってね。そういうスタイルのギターばかり弾いてた。本格的にギターを勉強したのは、EPOとバンドを組んでからかな。勉強したら、シンガーソングライターからバンドのギタリストへと志が変わったんだ。でも、もとになってるのはやっぱりフォーク・ロック系の音だからね。今でもスタジオでは、エレキギターとしても、アコースティックギターとしても頼まれるんだ。こういう感じでギターとつきあってくると、音はどうしてもシングル系になる。僕がMGの3シングルコイルP.U.モデルにしたのは、こういう流れからなんだ。たくさんのシングル系ギターを弾いたけど、MGには大満足だね。〈ギター選択のポイント〉デカイ音でいろんな弾き方をして、ネックに響きが返ってくるか。そして弾きやすさ、それ自体でいい音がするか。ギターは自分の音楽を創るための最も大事な手段だから、こだわって選ぶ。



WITH MG-M

松本孝弘(B'z)

MG-M NEW

㋱¥65,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Maple 22F(350R)
Bridge:Flat Adjustable
Pickups:"FOCUS"-SHIT(Ceramic)×2,
"FOCUS"-SS1(Alnico V)×1
Controls:Master Volume, 5P-Selector SW
(Bi-Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BSB



WITH MG-K

バッパラー河合(BAKUFU-SLUMP)

MG-K NEW

㋱¥75,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple (Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Maple 26F(350R)
Bridge:Rockin' Magic-Pro
Pickups:"FOCUS"-SS1(Alnico V)×3
Controls:Master Volume, Master Tone
(P.U. Mixing SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:WH







MG-ⅠR NEW

㋱¥150,000(税抜き)
Body:Quilted Maple Top+
Mahogany Back
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Ebony 26F(350R)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups: "LIVE"-GS1(AlnicoⅡ U.S.A.)
×2," LIVE-GH1 (Alnico V)×1
Controls:Master Volume, Master Tone
(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:SRS, VF, TVS

MG-ⅡR NEW

㋱¥68,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 26F(350R)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:"FOCUS"-SS1(Alnico V)×2,
"FOCUS"-SHIT(Ceramic)×1
Controls:Master Volume, Master
Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL, PSW, RBS

VF SRS TVS BL PSW

MG-IRは、世界的にも極めて稀少な材を使用しております。このため、多少納期がかかる場合があります。あらかじめご了承下さい。



MG-ⅡM NEW

㋱¥68,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Maple 26F(350R)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:"FOCUS"-SS1×3
Controls:Master Volume, Master Tone
(P.U. Mixing SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL, PSW, RBS

MG-ⅢR NEW

㋱¥55,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 26F(350R)
Bridge:Vintage-DX
Pickups:"FOCUS"-SS1(Alnico V)×2,
"FOCUS"-SH1(Ceramic)×1
Controls:Master Volume, Master
Tone(Bi-Sound SW),
5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL, WH, YE

MG-ⅢM NEW

㋱¥55,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt On)
Fingerboard:Maple 26F(350R)
Bridge:Vintage-DX
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×3
Controls:Master Volume, Master Tone
(P.U. Mixing SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL, WH, YE

RBS BL YE WH

COLOR MENU

SRS (シースルーレッドサンバースト)
VF (バイオリンフィニッシュ)
TVS (トランスルーセントバイオレットサンバースト)
PSW (パールスノーホワイト)
RBS (レッドブラックサンバースト)
BL (ブラック)
WH (ホワイト)
YE (イエロー)
BSB (ブルーサンバースト)

㋱:メーカー希望小売価格です

MG ANALYSIS

カテゴリーを超越して音楽を先導するコンテンポラリー・ステイタス。



HEAD

MG独自のコンセプトを具現化。次世代のオリジナル・スタンダードにふさわしい斬新なシェイプを採用したヘッドストックです。コンパクト＆シンプルなデザインは、ボディラインとバランスさせながら、かつてない個性を主張。ナットからペグへと弦がストレートにのびる構造により、高度なチューニング安定性も同時に獲得しています。さらにヘッドアングルは 9°に設定。全ての弦にベストなストリングス・テンションを実現しています。また、ペグにはライブ派絶賛のマグナムロックペグを採用（MG-ＩR）。弦を巻きつけることなくロックし、アーミングプレイを多用してもチューニングをキープ。弦交換も極めてスピーディに行えます。

NECK

あらゆるテクニックの発展を余裕でサポートする648mmロングスケールメイプルネック。スカーフジョイント方式を導入し、マテリアルの特徴を100%引き出すとともに強度を飛躍的にアップ。そしてフレット数は、ロングスケールのメリットをフルに生かし、26フレットまで設定（MG-Mを除く）。最高音


26F Rosewood Fingerboard

程は他を圧倒するF♯6を達成しました。いままで到達しえなかった超ワイドレンジ、超高音により、MGならではのまったく新しいフレージングを生み出す創造力を秘めています。MG-Mは、2HISのピックアップコンビネーション特性を充分に考慮し、22フレットネックを採用。松本孝弘が自らチョイスしたスペックです。フィンガーボードは、3タイプのマテリアルを用意。MG-ＩRは、シャープかつウェルバランスなサウンドを響かせる高級素材エボニー。MG-ⅡR、ⅢRは、全音域でエモーショナルなサスティーンを創出するローズウッド。そしてMG-ⅡM、ⅢMとアーティストモデルMG-K、Mには、アタック感あふれるハイテンションサウンドをプロデュースするメイプルをそれぞれ採用しています。仕上げは全モデルともナチュラルサテンフィニッシュ。ハイフレットまでスムーズなフィンガリングを約束します。

BODY

ギター史に新たな伝説の幕明けを予感させるMGオリジナルデザインボディ。流行のみを追い求めることなく、エレクトリックギター・サウンドに関わるあらゆる要素を見つめなおし、再構築。あわせて、コンパクト＆ライトウエイト化を徹底追求。オリジナリティとポピュラリティを兼ね備えたニューフォルムを実現しました。マテリアルは厳選を重ね、MG-ＩRはトップにキルテッドメイプル、バックにマホガニーのトップクオリティコンストラクション。メイプル特有の中高域特性とマホガニー特有の中低域特性とが理想的に


Super Play Ability Joint System

ブレンドされ、コンパクトボディからは想像もつかないリッチなトーンをプロデュース。特に中域の力強さは、ハムバッキングP.U.との絶妙のコンビネーションにより、1マテリアルボディでは決して手に入れることのできない充実のキャラクターです。また、MG-ⅡR＆ⅡM、ⅢR＆ⅢM、K、Mはバスウッドを採用。最高音程に至るまでコシと深みのある鳴りを獲得。ネックとの接合は、全モデルともヤマハ独創のスーパープレイアビリティジョイントシステム。6mm厚デュアルプレートを2×2＝4本のボルトでジョイント。類を見ないロングサスティーンを発揮するとともに、ハイフレットでの自在な演奏性をサポートします。

PICK UP

MGシリーズは、持って生まれたサウンドセンスをいかんなく発揮するため、3タイプのP.U.コンストラクションを展開しています。MG-ＩR、ⅡR、ⅢRは、2シングルコイル+1ハムバッカーをS・S・H配列。あらゆるジャンルの音楽に対応するオールマイティタイプ。MG-ⅡM、ⅢM、Kは3シングルコイルP.U.モデル。3基のP.U.を接近させてビルトインし、フロントP.U.+センターP.U.またはセンターP.U＋リアP.U.のコンビネーションによるハーフトーンのキレを際立たせます。特にMG-ⅡM、ⅢMは、センターP.U.をリア寄りに設置。幅のあるサウンドをアウトプットします。またMG-Mは、多彩な表情をもつ松本孝弘サウンドをクリエイトすべく、2ハムバッカー+1シングルコイルをH・S・H配列。プロフェッショナルモデルならではのマニアックなポテンシャルを備えたスペックです。P.U.は独創のMGキャラクターにふさわしいヤマハオリジナルP.U.を厳選。MG-ＩRは、その贅沢な音質と圧倒の表現力で世界的に高い評価を得ている"LIVE"シリーズを搭載。MG-ＩRを除く全モデルには、RGZに搭載され衝撃のデビューを飾った"FOCUS"シリーズをマウント。それぞれのモデルにおいて計算しつくされたP.U.セレクション、コンストラクションが、MGコンセプトを鮮烈にアピールします。

"LIVE" Series

トップグレードモデルMG-ＩRの個性をマキシマムにピックアップする"LIVE"シリーズ。世界中のマグネットメーカーとのコンタクトの結果、シングルコイルP.U."LIVE"-GS1にはMade in U.S.A.の"アルニコⅡ"マグネットを、ハムバッキングP.U."LIVE"-GH1には最も安定したサウンドバランスと実績を誇る"アルニコⅤ"マグネットを採用。MG独自のコンセプトに合わせ、ターン数、ボビン材質＆形状、コイル径等ディテールを再チェックしました。"LIVE"-GS1は、群を抜くブライトな高音域特性と充実した中音域特性とを融合し、滑らかで素直なトーンキャラクターを獲得。また、"LIVE"-GH1は、ハムバッカーの特徴である中音域のリッチネスはそのままに、トレブリー＆タイトなニュアンスをプラス。各P.U.の単独使用はもちろん、ミックス時においても鮮明な音像をもつ極めてハイクオリティなサウンドを生み出します。


Original Design P.U."LIVE"-GS1 & "LIVE"-GH1

"FOCUS" Series

誕生以来、ジャンルを超えたプロフェッショナルから注目を集める"FOCUS"シリーズP.U.。MG-IRを除くすべてのモデルに搭載し、プレイヤーを新たなスケールのサウンドへと導きます。セラミック・マグネットを採用したパワフルハムバッカー"FOCUS"-SH1T＆SH1は、ブ厚いダイナミックサウンドを楽々とクリエイト。そしてシングルコイルP.U."FOCUS"-SS1は定評のアルニコⅤマグネットを採用。鋭角的なトーンが魅力です。2S1H、3S、2H1Sと、どのようなP.U.コンストラクションにおいても抜群のパフォーマンスを発揮。常に新鮮かつ明確な個性をレスポンスよく味わえます。




Original Design "FOCUS" Series P.U.

CONTROL

<MG-ＩR、ⅡR、ⅢR>2S1Hモデルには、大胆なサウンドチェンジを瞬時に行なえるバイサウンドシステムを内蔵。トーンノブをプッシュするだけでリア・ハムバッカーのセンター寄りのコイルをキャンセル。シングルコイルP.U.として機能させることにより、超クリアサウンドを引き出します。さらに5ポジションP. U. セレクターSWと組みあわせれば、サウンドメイクアップは自由自在。


MG-ⅡR Control System

<MG-ⅡM、ⅢM、K>3基のシングルコイルP.U.を指先で思い通りにコンビネートできるスペシャル"ミキシング"コントロールシステムを採用。トーンノブに内蔵されたP.U.ミキシングスイッチと5ポジションP.U.セレクタースイッチの操作により①フロント②フロント+センター③センター④センター+リア⑤リア⑥フロント+リア⑦フロント+センター+リアの7サウンドバリエーションにアクセス。シングルコイルP.U.の特性を最大限に生かしながら、プラスαのサウンドワールドを実現します。

<MG-M>松本孝弘モデルは、本人のリクエストによりマスターヴォリューム＆5ポジションP.U.セレクタースイッチによるシンプル構成。ライブでの扱いやすさを重視しながら、シークレットな表現力をも備えています。フロントおよびリアにマウントされたハムバッカーは、5ポジションP.U.セレクタースイッチに連動してオートマチックにバイサウンドシステムが作動。①フロント②フロント（シングルコイル）+センター③センター④センター+リア（シングルコイル）⑤リアと、ハムバッカーをシステマチックにコントロールしながら自在なサウンドクリエイトが可能。操作はレバースイッチひとつだけ。イージー＆エキサイティングなスペシャルファンクションです。


MG-M Control System

TREMOLO UNIT

<Rockin' Magic-Pro>バッパラー河合モデルMG-Kには、超完成度を誇るロック式トレモロユニットの頂点"Rockin' Magic-Pro"を搭載。支点部にニードルベアリングを採用し、耐久性、持久力が飛躍的にアップ。他を寄せつけないスムーズなアーミングアクションを実現するとともに、抜群のピッチリターン＆ステイチューニングを獲得。さらに、アーミングアップ量のプリセットができるヴァリアブルピッチロックシステム、超ロングトーンをキープしたままのアーミングをプロデュースするサスティーンプレートなど、随所に強烈なオリジナリティをもつメカニズムを投入。バッパラー河合ばりのフルパワー・パフォーマンスを確実にバックアップします。


MG-K Gold Finish "Rockin' Magic-Pro"

<Vintage-Pro>ストリングス・バイブレーションを最大限に生かすノンロックトレモロシステム"Vintage-Pro"を、MG-ＩR、ⅡR＆ⅡMにマウント。"Rockin'Magic-Pro"同様、支点部にニードルベアリングを使用したオリジナルシンクロナイズドメカニズムを採用。バックラッシュを排除し、無類のアーミングアクション、そして強靱な耐久性を実現。細部に渡り、ヤマハ独創のトレモロテクノロジーで磨き上げ、弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、極めて高いチューニング安定性と優れたプレイアビリティを確保しています。


MG-ＩR Gold Finish "Vintage-Pro"

<Vintage-DX>MG-ⅢR＆ⅢMには、トラディショナルフィールあふれるノンロックトレモロ"Vintage-DX"をブラックフィニッシュで搭載。ヤマハならではのきめ細かなノウハウを採用し、微妙なヴィブラートからワイルドなアーミングプレイまで積極的にフォローします。


MG-ⅢR Tremolo System "Vintage-DX"

FEATURE

松本孝弘モデルMG-Mは、フラットアジャスタブルブリッジを採用。弦振動をダイレクトにボディへ伝達。鳴りを極限まで確保し、コンパクト＆ライトウエイトボディのリミットを超えたソリッドなトーンニュアンスとロングサスティーンを演出します。


MG-M "Flat Adjustable Bridge"

㋫：メーカー希望小売価格です



ALAN MURPHY(LEVEL42)

IMAGE

きっと想像を超えている。

高品位な音楽性能。インターナショナル・オーセンティック Image誕生

本格派スピリットに迫るニュースタンス。ヤマハ・エレクトリックテクノロジーとブリティッシュ・クラフツマンシップとの綿密なコミュニケーションが創造したインターナショナル・オーセンティック"Image"。演奏性能、そして音響特性を徹底的に磨き上げ、造形美の中でコンストラクト。美しきトラディションが、流行の時代を動揺させる。

HEAD

Imageが提唱するニューコンセプト"シンプル＆クラシカル"をシンボライズしたオリジナルデザインヘッド。豊かなボディフォルムとバランスさせながら、トラディショナルフィールあふれるスクエアシェイプを採用。重厚なルックスは、信頼性の証です。また、Deluxeにはプロライクな"アジャスタブルロックナット"を装備。ロックナットでありながら、弦高を調整できる画期的なファンクション。マテリアルはロストワックス製法。抜群の耐久性と卓越したサスティーンを生み、トレモロユニットのパフォーマンスをフルに引き出します。

NECK

25インチ(635㎜)スケール22フレットネック。ロングスケールネック特有のハイテンションサウンド、そしてミディアムスケールネック特有のファット＆ウォームなトーンとプレイアビリティを絶妙にブレンド。理想的なストリングステンションを獲得し、テクニカルプレイにもスムーズに対応します。フィンガーボードはモデル別に、2 種類のマテリアルを用意。Deluxeはその名の通り、キレのいいサウンドを放つ高級素材エボニーを。Standardには全音域に豊かな味わいを響かせるローズウッドをそれぞれ採用。マテリアルの違いが、微妙なトーンキャラクターを表現します。

BODY

"シンプル＆クラシカル"の思想は、オリジナルデザインのボディフォルムにも息づいています。正統派ロックの本場であるイギリスのヤマハケンブルと共同開発。ブリティッシュ・クラフツマンのスピリットが込められたダブルカッタウェイ・ラウンドトップフォルムは、高度な演奏性と音響特性を達成すると同時に、極めてオーセンティックな造形美も実現しました。マテリアルコンストラクションは、メイプルトップ+マホガニーバック。固い材であるメイプルトップが生むロングサスティーンは、ボディ各部へムラなく伝達され、マホガニーバックに至って"鳴り"に変化し柔らかいサウンドをクリエイト。最もバランスに優れるといわれるコンストラクションを採用。ナチュラルウッドバインディングが、その高品位な個性を引き立たせます。

PICK UP

オーセンティックなボディフォルム＆コンストラクション、そして25インチマホガニーネックとの音響特性上のベストマッチングを優先的に考慮。その結果セレクトされたのが、全世界のプロフェッショナル公認、アルニコＶマグネット採用ヤマハオリジナルハムバッカー"LIVE"-GH1です。Imageにマウントするためコイルアレンジも徹底追求。洗練された中音域のリッチネスとトレブリー＆タイトなニュアンスを手に入れ、まさにImageのイメージ通りのサウンドを創出。エレクトリックギターシーンに堂々たる地位を築きます。



"LIVE"series passive P.U.

CONTROL

ライブステージでのコントロール性を重視し、マスターヴォリューム、マスタートーン、そして 3 ポジションP.U.セレクターによるシンプル構成。ノブ形状、レイアウトもプレイアビリティを前提にデザイン。白熱のパフォーマンスをバックアップします。さらに、多彩なサウンドメイクを可能にするバイサウンドシステムを搭載。トーンノブをワンプッシュするだけで、ハムバッカーの片方のコイルをキャンセル。タイムラグなしにシングルコイルサウンドへとチェンジできます。バッキング、ソロ、カッティングなどシチュエーションにより、P.U.キャラクターを生かしきったサウンドを自在に操れます。

BRIDGE

<Image-Deluxe>ブリッジには、圧倒の完成度を誇るロック式トレモロシステム"Rockin'Magic-Pro"を搭載。支点部にニードルベアリングを採用し、バックラッシュを排除。極めてスムーズなアーミングアクションと超精度を実現。また、工具を使うことなくアーミングアップ量を任意にプリセットできるヴァリアブルピッチロックシステム。さらに、ロングサスティーンを創るサスティーンプレート、アームの着脱をワンタッチで可能にするスナップイン/アウト方式など先進のメカニズムを満載。Imageが創出するオーセンティックサウンドに、より奥行きを与えるプロフェッショナルスペック・トレモロユニットです。



Image Deluxe "Rockin' Magic-Pro"

<Image Standard>深みあるスタンダードサウンドを極めたStandardは、理想的な音響特性をもつボディコンストラクションをマキシマムに生かすため、オリジナル 2 -wayテールピースとダイレクトスタッドタイプ・ブリッジを採用。弦振動をロスなく伝達し、豊潤なボディ鳴りを生み出します。また2-wayタイプのテールピースにより、2通りのストリングステンションを選択可能。レギュラーテンションに加え、3、6弦または2、3、5、6弦をボディ裏から通せば、極めてテンションバランスに優れるハンテンションを実現。微妙なピッキングニュアンスにもこだわるImage-Standardの姿勢をあらわすスペシャル仕様です。



Image Standard "2-way Tail Piece"



Image Deluxe NEW

㋱¥150,000(税抜き)
Body:Maple Top, Mahogany Back
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:"Rockin' Magic-Pro"
Pickups:"LIVE"-GH1(Alnico V)×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:635mm
Hardware:Chrome
Finish:ORS, BLD

ORS



Image Standard NEW

㋱¥120,000(税抜き)
Body:Maple Top, Mahogany Back
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Original Direct-stud Type
Tail Piece:2-way Tail Piece
Pickups:"LIVE"-GH1(Alnico V)×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:635mm
Hardware:Chrome
Finish:ORS, BLD

BLD

Image SERIES COLOR:
ORS(オレンジサンバースト), BLD(ブロンド)
㋱:メーカー希望小売価格です

俺の夢。俺の力。俺の魂。

時代を創るネクストジェネレーションギアRGZ。

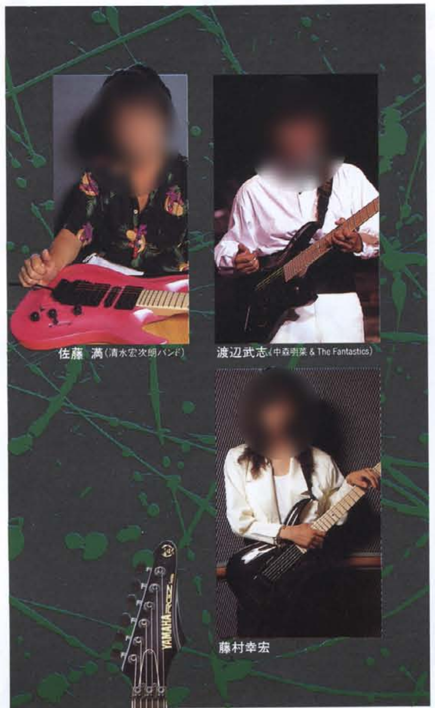


NEXT GENERATION GEAR
RGZ

衝撃的なデビューにより、次代の栄光を狙うプレイヤーのファイティング・スピリッツを挑発したインテリジェント・ソリッドRGZシリーズ。オールラウンダーの2シングルコイル＋1ハムバッカー・バージョンと、メイプル指板採用のマニアライクな2ハムバッカー＋1シングルコイル・バージョンの2タイプをラインナップ。モダンクリスタルカットのインパクトあるオリジナルフォルム、プロフェッショナル・ロングスケールネック25.1/2″（＝648mm）、比類なき完成度を誇るトレモロシステム"Rockin' Magic-Pro"など、ニューヤマハイズムのコンセプトに基づいたハイパフォーマンス・コンストラクション。流行に左右されない圧倒的な存在感が、新たな主流となるにふさわしい際立つ個性を発揮します。

RGZ SERIES

ROCK新次元を予感させるヴァーサタイルな創造力。


佐藤 満(清水宏次朗バンド)
渡辺武志(中森明菜 & The Fantastics)
藤村幸宏

HEAD

またひとつ、新しい美しさを生み出したヤマハ独創の"3 Dimension"デザイン。ボディシェイプと巧みに調和するオリジナル・ヘッドストックは、RGZの完成度の高さを物語ります。I & I Mには、14度角のティルトアングルヘッド。II & II M、III & III Mには、スロープダウンヘッドを採用。それぞれ個性的なスタイルを導入し、各弦に理想的なテンションバランスを確保しています。さらにナットには全モデル、登場以来プロフェッショナル絶賛の"アジャスタブルロックナット"を装着。ナットベース高低調整機能により、プレイヤーの好みに応じたベストセッティングが可能です。もちろん、マテリアルはロストワックス製法。抜群の強度と卓越したサスティーンを誇ります。


Original 3-D Head Stock &
"Height adjustable lock nut"

NECK

RGZは全モデルに、プロフェッショナルロングスケールネック25. ½"(648mm)を採用。厳選されたメイプルをマテリアルベースに、24フレット・ロングスケールネックならではのエキサイティングサウンドを表現力豊かにクリエイトします。II & II M、III & III Mはワンピースタイプ。I & I Mは"スカーフジョイント方式"によるトレンディなコンストラクションでビルトアップ。また、ネック形状はソロ&リズム両面での演奏性を極めた"ワイド&スィン"設計。0フレット部で43mm、24フレット部で52. 8mmの幅と、1フレット部で19mm、22フレット部で22mmの厚みを得て、ローからハイポジションまでの滑らかなフィンガリング&ジャストフィットのグリップ感を実現しました。アグレッシブなロングプレイでも疲れを感じさせないインターナショナルスペックです。


Scarf Joint Neck (I&IM)

FINGERBOARD

フィンガーボードには、あらゆるプレイング・ニーズに対応する2タイプ3マテリアルを用意。レギュラーシリーズには、鋭い切れ味とサウンドバランスにすぐれた高級素材エボニー(I)と、全音域とも艶かな伸びをみせるローズウッド(II、III)の2マテリアル。マニアライクなMシリーズ(I M、II M、III M)にはすべて、アタックの効いたハイテンションサウンドをクリエイトする逸材メイプルを採用しました。加えて、両シリーズのリーダーズモデルI & I Mは、ディテールに至るまでプロフェッショナルスペックを実現。シャープなアタック、安定した音程、深遠なロングサスティーンを創出し、リプレイスメント・パーツとしてアーティストに評判のJim Dunlop #6100フレット(Made in U. S. A.)を標準装備。またポジションマークには、ボディシェイプとイメージを同化させたクリスタルカットデザイン(12F)のオリジナルタイプをインレイ。さらにフィンガーボードサイドに、確実なフィンガリングを約束する1. 5mmアイボリーバインディングを採用。高級感あふれるシャープなルックスを演出しています。もちろん、II & II M、III & III MもRGZスピリッツを強力にアピール。コンテンポラリープレイをグッドフィールにバックアップするオリジナル"エキストラ。ジャンボフレットと、根強い人気を誇るシンプルかつオーソドックスな5 mm径ドットタイプ・ポジションマークを装着しました。


Original Design 12F Position Inlay &
Jim Dunlop #6100 Frets(made in U.S.A.)


Rosewood & Maple Fingerboard
with Jumbo Frets(II & II M, III & III M)

BODY

RGZ開発コンセプト〈次代を創る確固たるアイデンティティ〉の徹底追求から誕生した、優美なフォルムで構成されたオリジナルデザインボディ。数多くのマテリアルが淘汰され、I&IMはトップに2ピースメイプル、バックに2ピースマホガニーを配した理想的なマテリアルコンビネーションで構築。それぞれの材の性質を絶妙にブレンド、非常にワイドレンジでバランスのとれた音世界をプロデュースします。また、II & II M、III & III Mにはバスウッドを採用。ディープなトーンと腰のあるサウンドキャラクターを獲得しました。もちろん全モデル、ネックとの接合はヤマハが世界に先がけ開発した独創のスーパープレイアビリティジョイントシステムです。RGZシリーズでは、カッタウェイヒール導入によりその機能をさらに進化。無類のハイポジションプレイを可能にし、サウンド、プレイアビリティともに格別のパフォーマンスを実現しました。


Double Horn Cutaway


Original Joint System with Cutaway-heel

PICK UP

RGZシリーズは、プレイヤーが、志向する音楽性に合わせセレクトできる2タイプのP. U. コンフィグレーションを採用しました。レギュラーシリーズ(I、II、III)のS・S・H配列による2シングルコイル+1ハムバッカー・タイプは、現在のミュージックシーンにおいて最も活躍中のオールラウンドパフォーマー。また、Mシリーズ(I M、II M、III M)のH・S・H配列による2ハムバッカー+1シングルコイル・タイプは、先鋭派アーティストに愛好者が多くマニアックなポテンシャルを備えています。そしてP. U. には、次代を見つめるギタリストだけが触感できる高感度オリジナルP. U. を搭載。I & I Mには、音質を決定するすべてのファクターを本質から見直しニューヤマハイズムで昇華。フィジカルなエモーションがストレートに表現でき好評の"LIVE"シリーズを搭載。一方II & II M、III & III Mには"LIVE"のノウハウを継承したハイクオリティP. U. シリーズを新開発。セラミック、アルニコVをマグネットに採用した"FOCUS"シリーズをマウントしました。トータルな完成度のもとに装備されたパワーユニットをもつRGZは、まさにサウンドクリエイションの新たな領域に突入しています。

"LIVE" Series



I & I Mは、刺激的なパーソナリティに話題集中の"LIVE"シリーズP. U. を搭載しました。アルニコII(U. S. A.)マグネットを採用し、ブライトでありながらも充実した中音域を誇るシングルコイルP. U. "LIVE"–GS1は、技術革新とさえ評された新ポールピース・セッティング(3弦用の高さを巻弦対応からプレーン弦対応にリファイン。従来より低く設定)をはじめ、絶妙のクオリティバランス獲得にディテールまでも極めた設計。また、アルニコVマグネットを採用し、中音域のリッチネスを徹底追求したハムバッキングP. U. "LIVE"–GH1は、ボビンにスクウェアウインドゥをもデザイン。音質のみならずコスメティックすべてに洗練された配慮をしています。

"FOCUS" Series



抜群のサウンドバランスがセンセーショナルなデビューを直感させるハイクオリティP. U. を新開発。それがII & II M、III & III MにマウントしたFOCUS"P. U. シリーズです。スクウェアウインドゥ付の本格派ボビンに、セラミック・マグネット採用のパワフルハムバッカー"FOCUS"–SH1Tは、ダイナミックなハイパーサウンドを生み出す高性能P. U. 。そして、シングルコイルP. U. "FOCUS"–SS1はアルニコVをマグネットに採用し、鋭いレスポンスと魅力的なトレブリートーンを獲得しました。どちらも独自の表現世界をもち、"LIVE"シリーズに勝るとも劣らない圧倒的なドライビングフォースを約束します。

CONTROL

多彩なサウンドメイク機能をシンプルに構成したRGZコントロールシステム。回路にはギターの音響特性をピュアかつストレートに生かすパッシブサーキットを採用。かつてないポテンシャルを発揮し、プレイヤーのイマジネーションをマキシマムに引き出します。I & I Mは、ツボを押えた3ノブ構成にダイレクトサーキット&バイサウンドシステムのスペシャルファンクションを搭載した、プロフェッショナル対応システム。ダイレクトサーキットは、ヴォリュームフルアップ時にもP. U. 本来のパワーを出力。また、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムは、5ポジションP. U. セレクターSWとの組み合わせにより、Iでは7通りI Mでは9通りのサウンドバリエーションをプロデュースします。一方、II & II M、III & III Mはライブ派直撃の2ノブ構成。もちろん、バイサウンドシステム搭載のフレキシブルなシステムです。



TREMOLO UNIT

〈Rockin'Magic-Pro〉 RGZ-I & I M、II & II M、には圧巻のパフォーマンスでトップアーティスト絶賛のロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin'Magic-Pro"を搭載。支点部に採用したニードルベアリングは、スムーズなアーミングアクションを獲得するとともに、抜群のピッチリターン&ステイチューニングを実現。独創のヴァリアブルピッチロックシステムの導入で、アーミングアップ量の任意調整が可能です。また、トレモロアームはワンタッチで着脱OKのスナップイン/アウト方式。さらに、ロングサスティーンをクリエイトするサスティーンプレートの内蔵など、随所に先進のオリジナルテクノロジーを投入。他の追従を許さない比類なき表現力と超精度が、新次元アーミングワールドをプロデュースします。しかもRGZシリーズではタイトなトレモロキャビティを新規採用。すぐれたサスティーン特性と、精悍なルックスが魅力です。



〈RMX-II〉 RGZ-III & III Mには、シャープなルックスが鋭敏な個性をインスパイアする"RMX-II"をマウント。2点ナイフエッジによる切れ味鋭いアーミングアクションに加え、ファインチューナーを装備した高感度システムです。アジャスタブルロックナットとのコンビネーションで、アグレッシブなアーミングプレイにもチューニングをキープ。もちろん、アーミングアップ&ダウンアクションもOK。Rockin'Magic-Pro のパフォーマンスを継承した抜群の基本特性を備えています。



FEATURE

どんなミスも許されないプロフェッショナルのために、セーフティジャックシステム(I & I M、II & II M)とロック式ストラップピン(I & I M)を採用しました。いずれもエキサイティング・ステージでのアクシデントを解消。すぐれた機能性を発揮するプロフェッショナルスペックです。特に、ヤマハ独自の発想から開発されたセーフティジャックシステムは、ボディバックを大胆にカットしアウトプットジャックをレイアウトしたトレンディなデザインです。


Recessed Output Jack Layout



RGZ-I ㋘¥116,000(税抜き)

Body: Maple 2P (Top)+Mahogany 2P (Back),
Modern Crystal Cut
Neck: Maple (Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard: Bound Ebony 24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: "LIVE"-GS1(Alnico II U.S.A) ×2
"LIVE"-GH1(Alnico V)×1
Controls: MasterVolume, FrontP.U.+Center
P.U.Tone, Rear P.U.Tone,
5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: STB, VFS, SRS, SNS

SNS



RGZ-IM ㋘¥119,000(税抜き)

Body: Maple 2P (Top)+Mahogany 2P (Back),
Modern Crystal Cut
Neck: Maple (Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard: Bound Maple 24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: "LIVE"-GS1 (Alnico II U.S.A)×1,
"LIVE"-GH1(AlnicoV)×2
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume,
Master Tone, 5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: STB, VFS, SRS, SNS

SRS



RGZ-II ㋘¥65,000(税抜き)

Body: Basswood, Arched Top
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Rosewood 24F
(350R/Jumbo Frets)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: "FOCUS"-SS1(Alnico V)×2
"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls: Master Volume, Master Tone,
5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, PW, RBS, CGL

PW


RBS



RGZ-IIM ㋘¥67,000(税抜き)

Body: Basswood, Arched Top
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Maple 24F
(350R/Jumbo Frets)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups:"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×2
"FOCUS"-SS1(Alnico V)×1
Controls: Master Volume, Master Tone,
5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, PW, RBS, CGL

BL

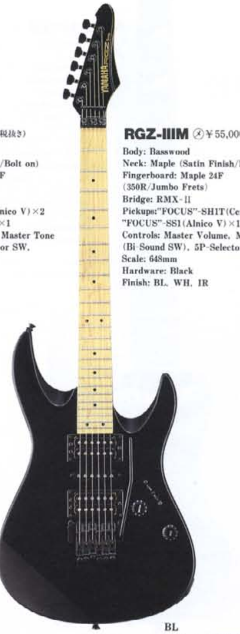

CGL



RGZ-III ㋘¥53,000(税抜き)

Body: Basswood
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Rosewood 24F
(350R/Jumbo Frets)
Bridge: RMX-II
Pickups: "FOCUS"-SS1(Alnico V)×2
"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls: Master Volume, Master Tone
(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW,
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, WH, IR

WH



RGZ-IIIM ㋘¥55,000(税抜き)

Body: Basswood
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Maple 24F
(350R/Jumbo Frets)
Bridge: RMX-II
Pickups:"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×2
"FOCUS"-SS1(Alnico V)×1
Controls: Master Volume, Master Tone
(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW,
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, WH, IR

BL

RGZ SERIES COLOR:STB(シースルーブラック)、VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)、RBS(レッドブラックサンバースト)、BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、CGL(シャンペンゴールド)、WH(ホワイト)、IR(イタリアンレッド)

㋘メーカー希望小売価格です

RGX 1200&800SERIES

エキサイティングな音空間をインスパイアする超個性。


CHARLIE SEXTON


RIK EMMETT

HEAD

世界でも評価の高いヤマハ独創のデザイン思想から生まれた"3Dimension"オリジナル・ヘッドストックを採用。ボディシェイプとの調和、そしてウエイトバランスの点においても、まさにグッドフィール。
14度に設定されたヘッド角度が1～6弦全てに理想的なロックテンションを確保しています。また、"Keep on Rock'n Roll"－INGのメッセージが刻まれたヘッドプレートもひときわ象徴的です。



NUT

強度、耐久性ともに抜群のロストワックス製法による新開発"アジャスタブルロックナット"を採用。ロックナットにおいて、初めて弦高調整が可能な設計としたうえ、ワンピース構造によりサスティーン効果をいちだんと高めています。


Original Design "Adjustable Lock-Nut"

NECK

RGXのネックコンストラクションは、ロックギターテクニックの急速な進歩に対応すべく、全モデルとも628mmミディアムスケール、ナット部43mm、350R&24Fフィンガーボードの"ワイド&スーパースィン"ネックを採用。あらゆる奏法にマッチするプロフェッショナルスペックです。

<1200 Series>
メイプル＋マホガニーの5ピース・インテグラル・スルーネックを採用。スタンダードネックにありがちな固有振動を排除し、バランスのよい鳴りとサスティーンを獲得しています。また、ヒールレスによる最終フレットまでの弾きやすさも抜群。フレットに"Jim Dunlop#6100(Made in U.S.A.)"を新規採用。シャープなアタック、ロングサスティーン、シュアーでパワフルなプレイを実現。
加えて、サイドには1.5mmのセルバインディングを施し、高級感とフィンガリングの安定感を高めています。

<800 Series>
音響特性、耐久性にも充分な配慮がなされ強靱さを発揮する"スカーフジョイント"メイプルネックを採用。
フィンガーボードはローズウッド、両サイドにはセルバインディングを標準仕様。フレットにはRGX－1200同様、"Jim Dunlop#6100"と、すべてに厳選された高級マテリアルのみを使用しました。
仕上げは、ナチュラル・サテンフィニッシュ。
快適なグリップ感が、演奏性を一段と高めています。


Jim Dunlop#6100Frets(Made in U.S.A.)

ボディとの接合は、ヤマハ独創のスーパープレイアビリティジョイントシステム。6mm厚のデュアル・プレートを2×2=4本のボルトでジョイントし、ボディ&ネックの高密着性を実現。豊かなロングサスティーンを発揮するとともに、ヒール部の突起が最小限におさえられ、最終フレットまでスムーズなフィンガリングを約束します。

BODY

<1200 Series>
スルーネックのサイドウイングには、アルダー材を用いました。スルーネックの理想的な振動と、アルダー特有のタイトなサウンドとのコンビネーションが、切れ味鋭いサウンドの秘密です。


Through Neck & Heel-less Cutaway

<800 Series>
メイプルネックのクリアーなサウンドに、粘りとコシを与えるバスウッドボディを採用。また、木目を生かしたスペシャルフィニッシュ(PRS、NBS)ボディには、エキゾチックウッド＋バスウッドを採用しています。

PICK UP

<1200 Series>
"新たなサウンドワールド獲得"をコンセプトに、新開発されたP.U.を搭載。シングル・コイルP.U.には、U.S.A.アルニコII・マグネット採用の"LIVE-GS1"を、またハムバッカーにはアルニコVマグネット採用の"LIVE-GH1"をそれぞれマウント。コイルデザイン&アレンジも、ヤマハが誇るギター作りのノウハウを傾注し、綿密に構築。ハイグレードな存在感溢れるトーンキャラクターを獲得しています。

<800 Series>
既に好評のヤマハ・ローインピーダンスP.U.を、ノイズ面でさらにリファインした"YLG－S1ZB(シングル)""YLG－H1ZB(ハムバッカー)"を搭載。P.U.内にプリアンプを内蔵したハイブリッドタイプで構成。ハイパワー&ローノイズ、破格のトーンレンジで、エフェクトとの相性も抜群です。


New Design P.U.
"LIVE-GS1"&"LIVE-GH1"


Low ImpedanceP.U.
"YLG-S1ZB"&"YLG-H1ZB"

CONTROL

●RGX－1212J CONTROL SYSTEM



マスターヴォリューム、フロント+センター・トーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクターSW、そして3ファンクション・ミニSWを装備。多彩でクリエイティブなサウンドメイクを可能にしました。

●3ファンクション・ミニSW
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクターSWのみ通過)。クリアーでパワフルなピュアサウンドをプロデュースします。
②クリアネスSW:ヴォリュームを絞った際にもクリアーな高域をキープする"クリアネス効果"を実現。
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

●RGX－1220J CONTROL SYSTEM



マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.スイッチというニューシステムは、HR－1に採用され絶大な支持を得たプロフェッショナル仕様。もちろん"3ファンクション・ミニSW"も装備しています。

●3ファンクション・ミニSW
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクター－SWのみ通過)。クリアーでパワフルなピュアサウンドをプロデュースします。
②フロントP.U.・バイサウンドSW:フロントP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

●RGX－812J CONTROL SYSTEM



アクティブコントロールシステムを採用。マスターヴォリューム、マスタートーン、そして500Hz～1kHzのミッドレンジを最大約10dBブーストし、リードプレイに強烈なインパクトを与える"ミッドブースト"、さらに、このクラスで初めてローインピーダンスP.U.ながら"エレクトロニックコイルスプリット"システムを装備しています。

●RGX－820J CONTROL SYSTEM



このモデルにも、アクティブサーキットを導入。マスターヴォリューム、フロントP.U.ヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWのシステムは、プロフェッショナルにも好評の構成。
さらに、"エレクトロニックコイルスプリット"システムが従来のハイインピーダンスP.U.とは一線を画したスーパーローノイズ・シングルコイルサウンドを創出します。

TREMOLO UNIT

全機種に、新機構"Rockin' Magic－Pro"をマウント。支点部にニードルベアリングを採用し、スムーズなアーミングアクションを獲得するとともに、驚異のピッチリターンを実現。アーミングアップ量を任意に調整できるヴァリアブルピッチロック・システム、スナップイン／アウト方式トレモロアームなど、随所に世界初のアイデアを満載。圧倒的な表現力と超精度を実現しています。


New Design Tremolo System
"Rockin' Magic－Pro"



RGX-1212J
㋱¥111,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple+Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic－Pro
Pickups:"LIVE"－GS1 (Alnico II U.S.A)×2, "LIVE"－GH1(AlnicoV)×1
Controls:1Volume,2Tone (Front+Center,Rear), 5P－Selector SW,
●3Function Mini SW
①Direct SW
②Clearness SW
③Rear P.U. Bi－Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR,SLP

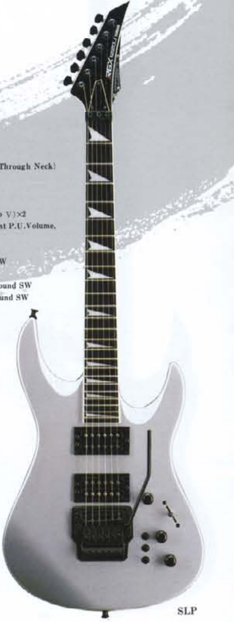
PW


SPR



RGX-1220J
㋱¥111,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple+Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic－Pro
Pickups:"LIVE"－GH1(Alnico V)×2
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume, Master Tone 3P－Selector SW,
●3Function Mini SW
①Direct SW
②Front P.U. Bi－Sound SW
③Rear P.U. Bi－Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR,SLP

BL


SLP



RGX-812J
㋱¥81,000(税抜き)
Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic－Pro
Pickups:Low Impedance P.U. "YLG－S1ZB"×2, Low Impedance P.U. "YLG－H1ZB"×1
Controls:MasterVolume,Master Tone, Mid－Boost, 5P－Selector SW, Electronic Coilsplit SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,※PRS,※NBS

BL


PRS



RGX-820J
㋱¥81,000(税抜き)
Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F (350R／Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic－Pro
Pickups:Low Impedance P.U."YLG－H1ZB"×2
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume, Master Tone, 3P－Selector SW, Electronic Coilsplit SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,※PRS,※NBS

PW


NBS

●RGX 1200&800 SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、SLP(シルバーパール)、SPR(スパークリングレッド)、PRS(パワーレッドサンバースト)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)

◆RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●<－03>:3シングルコイルP.U.●<－12>:2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.●<－20>:2ハムバッキングP.U.

㋱:メーカー希望小売価格です

RGX 600&500SERIES

最先端を快走するセンセーショナルなライブ性能。



成田昭次(男闘呼組)

HEAD

RGXのサウンドイメージそのままに、シャープなフォルムで構成されたヤマハ・オリジナル"3Dimension"ヘッドストック。ペグは、滑らかな操作性と確実なチューニングを約束するロートマチック・タイプ。ナットには、トレモロユニットの特性を最大限に導き出す"アジャスタブル・ロックナット"を採用しています。

NECK

ロックギターの新トレンド、メイプル・スカーフジョイントによるボルトオン方式ネックを採用。ナット部で43mm幅350Rの指板をもつ"RGX-U"スィンネック、24Fジャンボフレットタイプ、そしてナチュラルサテンフィニッシュが、あらゆるフィンガープレイをバックアップします。木の温もりが手に伝わる自然なグリップ感。弾きこむほどにシックリなじむフィーリング……と、ハイレベルな演奏性をプロデュースします。





Jumbo Frets(600 Series)

BODY

スタンダードカラー・モデル(BL、WH)にはソリッド・バスウッドを、ニュースペシャルカラー・モデル(PRS、NBS)にはエキゾチックウッド+バスウッドをそれぞれ採用。RGX−600、500シリーズともメイプルネックと抜群のコンビネーションをみせ、このクラス随一の鳴りを響かせます。ジョイントはもちろん、スーパープレイアビリティジョイントシステム。かつてない軽快なハイフレットプレイを可能にしています。さらに、ダブルカッタウエイ部のボディトップを大胆にカットしたデザインがハイポジション部での無類のプレイアビリティを獲得。まさに、ヤマハならではのオリジナルシェイプです(RGX−1200、800、600の全モデルに採用)



Super Play Ability Joint System

PICK UP

<600 Series>

スタンダードシリーズ(612J、620J)は、シングルコイルP.U.、ハムバッキングP.U.ともアルニコVマグネット採用のハイクオリティP.U.を搭載。圧倒的なパワーレスポンスと、シャープ&タイトなトータルカラーが、クラスを超えたプロフェッショナルサウンドを提供します。とくに、2シングル・1ハムバッキングP.U.コンストラクションのRGX−612Jでは、センターP.U.にN極、フロントおよびリアP.U.(バイサウンドシステムにてコイルスプリットを行なった場合)にS極の、マグネット・ポールピースをレイアウトすることで、ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生み出す設計となっています。



Original Design P.U."YGS−A1CO"



Original Design P.U."YGH−A1BO"

<500 Series>

ヤマハとアメリカの先進P.U.メーカー"EMG"が共同開発した次代のP.U."YAMAHA SELECT by EMG"——YSES−1(シングルコイル)&YSEH−1(ハムバッキング)——をマウント。新たなサウンドシーンを切り拓くパワーに溢れています。

■"YSES−1"SINGLE COIL P.U.

徹底したノイズキャンセル特性と、かつてない魅力的なトレブリー・トーンを両立。"YAMAHA SELECT by EMG"のホットスタンプ+ブラック・フルカヴァードのコンテンポラリーなルックスが、個性を鮮烈に主張しています。

■"YSEH−1"HUMBACKING P.U.

十分なパワー感を達成しながら、モダンなサウンドを追究したハムバッキングピックアップ。"磁界の拡大"をコンセプトに、独特のマグネットアレンジ&レイアウトを施しています。



YAMAHA SELECT by EMG
"YSES−1"&"YSEH−1"

CONTROL

<RGX−612J>

マスターヴォリューム、フロント+センタートーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクターSWに加え、リアトーン・ノブにはバイサウンドSWを内蔵したシステムが、ヴァーサタイルなサウンドをクリエイト。このクラス最上のパフォーマンスを誇ります。



RGX−612J P.U.&Control System

<RGX−620J>

シンプルかつプレイアビリティに富んだ、マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン(バイサウンドSW内蔵)、3ポジションP.U.セレクターSWのニューコントロールシステムを採用。多彩な音空間がクリエイトできるライブパフォーマンスが魅力です。



RGX−620J P.U.&Control System

<500 Series>

マスターヴォリューム、マスタートーン、5ポジションP.U.セレクターSW(520Jのみ3ポジション)。シンプルな構成は、ライブにその威力を発揮します。また、512J、520Jにはマスタートーン・ノブにバイサウンドSWも内蔵の新開発P.U."YAMAHA SELECT by EMG"の個性を最大限に生かすコントロールシステムです。



RGX−512J P.U.&Control System

TREMOLO UNIT

<600 Series>

RGX−1200、800シリーズ同様、驚異の完成度を誇るトレモロシステムの理想形"Rockin'Magic−Pro"を搭載。エモーショナルかつセンシブルなアーミングプレイをプロデュースします。

<500 Series>

シンプルながら基本を押えた新開発トレモロシステム"RMX−II"をマウント。精悍なブラックフェイス、2点ナイフエッジ方式による切れ味鋭いアーミングアップ&ダウン・アクションが魅力です。もちろん、ファインチューナー機構を装備。アームの着脱がワンタッチで行える、スナップイン/アウト方式も採用しています。さらに、アジャスタブルロックナットとの組み合わせにより、ステイチューニングにも抜群の威力を発揮します。



New Design Tremolo System"RMX−II"

FEATURE

ヤマハ独自のアイデアが光る"セーフティジャックレイアウト"を採用。激しいアクション、白熱したプレイによるシールドコードの抜け落ちを防止し、アーミング時のアクシデントも解消。抜群の機能性を発揮します(RGX-1200、800、612J、620J)。



Original Design Output Jack Layout

Maniac Series

RGX−611J、RGX−611J/M

ハイグレードなサウンドファンクションを搭載し、よりストレートにRGXサウンドを主張するマニアック仕様です。

NECK

ネックのフィニッシュは、マニアライクな"ナチュラルオイルフィニッシュ"を採用。弾きこむほどにプレイヤーのテイストに変化していく独特のベアウッドフィーリングが、ハイスピードピッキングにベストフィット。RGXスペシャルモデルならではの、極上のグリップ感を提供しています。フィンガーボードは、611Jにローズウッドを、611J/Mにはメイプルを採用しています。

(ナット幅、指板R、グリップ形状等はRGX−612J、620Jと共通仕様)



Maple Fingerboard & Oil Finish Neck

P.U.&CONTROL

P.U.はRGX−1200シリーズと同仕様の"LIVE"−GH1(ハムバッカー)&"LIVE"−GS1(シングルコイル)を搭載。マニアックギタリスト待望のハイクオリティ・プロフェッショナルサウンドをプロデュース。マウント方法も、シングルコイルのフロントP.U.をスラントさせてレイアウトしたコンテンポラリーな仕様です。

コントロールは、マスターヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWというシンプルなレイアウト。しかも、マスタートーン・ノブにはバイサウンドSWを内蔵するなど隠し味の効いたハイパーチューンドギアです。



RGX-612J

㋱¥62,000(税抜き)

Body:Basswood or
 ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
 (350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"YGS−A1CO(AlnicoV)"×2,
 "YGH−A1BO(AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume,
 Front+Center P.U.Tone,
 Rear P.U.Tone
 (Bi−Sound SW),
 5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



WH



NBS

RGX-620J

㋱¥62,000(税抜き)

Body:Basswood or
 ※Exoticwood+
 Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
 (350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"YGH−AIBO
 (AlnicoV)"×2
Controls:Master Volume,
 Front P.U.Volume,
 Master Tone
 (Bi−Sound SW),
 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



BL



PRS

●RGX 600&500 SERIES COLOR:BL(ブラック)、WH(ホワイト)、PRS(パワーレッドサンバースト)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)、SPR(スパークリングレッド)

RGX-611J

㋱¥62,000(税抜き)

Body:Basswood or
 ※Exoticwood+
 Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
 (350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1(AlnicoII
 U.S.A)×1,"LIVE"−
 GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,
 Master Tone(Bi−Sound SW)
 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



BL

RGX-611J/M

㋱¥62,000(税抜き)

Body:Basswood or
 ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Maple 24F
 (350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1
 (AlnicoII U.S.A)×1,
 "LIVE"−GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,
 Master Tone(Bi−Sound SW)
 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,
 ※PRS,※NBS



WH

RGX-512J

㋱¥53,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG
 "YSES−1"×2,
 YAMAHA Select by EMG
 "YSEH−1"×1
Controls:Master Volume,
 Master Tone(Bi−Sound SW),
 5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR



WH

RGX-503J

㋱¥53,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG
 "YSES−1"×3
Controls:Master Volume,
 Master Tone,
 5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR



SPR

RGX-520J

㋱¥53,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG
 "YSEH−1"×2
Controls:Master Volume,
 Master Tone(Bi−Sound SW)
 3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR



BL

※RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉:3シングルコイルP.U.●〈−12〉:2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈−20〉:2ハムバッキングP.U.

㋱:メーカー希望小売価格です

俺を解き放つビート。

ビートロッカーを挑発するニューコンセプト。ヤマハ・メソッドと最新フィロソフィーの融合から誕生した、ニューエイジ・セミアコースティックスSAS。鮮烈なサウンドが、フォルムが、ロック・シーンを一気に緊張させる。



海福知弘

NEXT GENERATION GEAR

SAS

HEAD

ニューエイジ・セミアコースティックスのインパクトをシンボライズ。ボディフォルムとのマッチングを最優先したコンパクトなオリジナルデザインヘッドストックです。ヘッドアングルは14度に設定。理想的なストリングステンションを獲得し、アグレッシブなプレイにも正確なチューニングをキープします。



Original Design "SAS" Head Stock

NECK

628mmミディアムスケール、22フレットのネックは、プロフェッショナル仕様の〝ワイド＆スィン〟シェイプ。オンステージでのパフォーマンスを強く意識した形状は、ハイスピードなフィンガリングにも、長時間のプレイにもストレスの少ない設計です。しかも、SAS-Ⅰはボディに合わせ2種類のマテリアルセレクション。AVSフィニッシュのモデルはマホガニー、NBSおよびSRSフィニッシュのモデルはメイプルを採用。フィニッシュによるマテリアルの違いが、微妙なニュアンスを含むオリジナルトーンをクリエイト。SAS-Ⅱは、マホガニーを採用しています。

BODY

ヤマハ伝統のテクノロジーと最新のフィロソフィーが融合。従来のセミアコースティックスとは次元を異にするコンパクトなフォルム。優れた音の立ち上がりとロングサスティーンを生むアルダー・センターブロックなど、音響特性もシビアに追求。ボディ振動のグルーヴを最大限に生かす理想的な構造を実現しています。また、SAS-Ⅰはコスメティックも考慮し、AVSフィニッシュモデルはキルテッドマホガニー＋バーチ、NBS & SRSフィニッシュモデルはバーズアイメイプル＋バーチによるボディマテリアル・コンストラクション。SAS-Ⅱは豊かな箱鳴りをプロデュースするメイプル＋バーチを採用しています。

PICK UP

〈SAS－Ⅰ〉

〝熱きニューエイジ・ビートジェネレーションのために。〟RGZ, RGXにおいて、そのロックスピリッツあふれるハムバッカーサウンドが、プロフェッショナルから高い支持を得ているアルニコVマグネット採用の〝LIVE〟-GH1をSAS専用にリファイン。ボディ、ネックに共鳴するストリングスバイブレーションを丁寧にピックアップするべく、徹底したコイルアレンジを施しています。オールドライクなテイストを生かしながら、よりコンテンポラリーなニュアンスをプラス。エモーショナルなハイクオリティサウンドをバランスよく表現します。



SAS-I P.U.&Control System with Special Wood Pickguard

〈SAS－Ⅱ〉

ヤマハとカリフォルニアの先進P. U.メーカー〝EMG〟とのタイアップから開発された、新世代ハイインピーダンスP.U.〝YAMAHA SELECT by EMG〟YSEH-1を搭載。コンパクトボディが生むオリジナルな〝鳴り〟を余すところなく受けとめ、ビート感あふれる鮮烈なSASハムバッカーサウンドをプロデュースします。

CONTROL

ライブでの操作性をメインターゲットに、コントロールシステムはシンプル構成。マスターヴォリューム、マスタートーン、3ポジションセレクタースイッチをベストポジションにレイアウトし、ワイルドなパフォーマンスにも素早く確実なサウンドメイクが可能です。さらに、プロフェッショナルライクなサウンドクリエイトを実現するバイサウンドシステムを搭載。ワンタッチで、ハムバッキングピックアップの片方のコイルをキャンセルし、シングルコイルピックアップとして機能。2つのP.U.キャラクターを自在に使いわけることができ、トーンアレンジはプレイヤーの思いのまま。



SAS-II P.U. & Control System

BRIDGE

高精度オリジナルブリッジ＋ストップテールピースを搭載。SASならではの絶妙なトーンニュアンスとサスティーン感を約束します。ブリッジサドルは固定可能で、ピッチを正確にキープ。(SAS-1)

FEATURE

SAS-Ⅰには、オーセンティックフィールあふれるウッドピックガードを装着。キルテッドマホガニー（AVS）またはバーズアイメイプル（NBS & SRS）を最上層に採用した5層ウッドラミネイト構造により、抜群の強度と耐久性を獲得しています。さらに、エッジにはセルバインディングを施すなど、細部に至るまで洗練されたスペシャル仕様です。



SAS-I

㋱¥139,000(税抜き)

Body:Arched Quilted Mahogany+Birch(AVS)/Bird's-eye Maple+Birch (NBS & SRS)Top (Center Block·Alder)
Neck:Mahogany(AVS)/Maple (NBS & SRS), Set-in Neck
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:TSG-1G
Pickups:"LIVE"-GH1G(Alnico V)×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:AVS, NBS, SRS



AVS



NBS

SAS-II

㋱¥91,000(税抜き)

Body:Arched Maple+Birch Top(Center Block·Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEH-1"×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BL, NBS, SRS



SRS



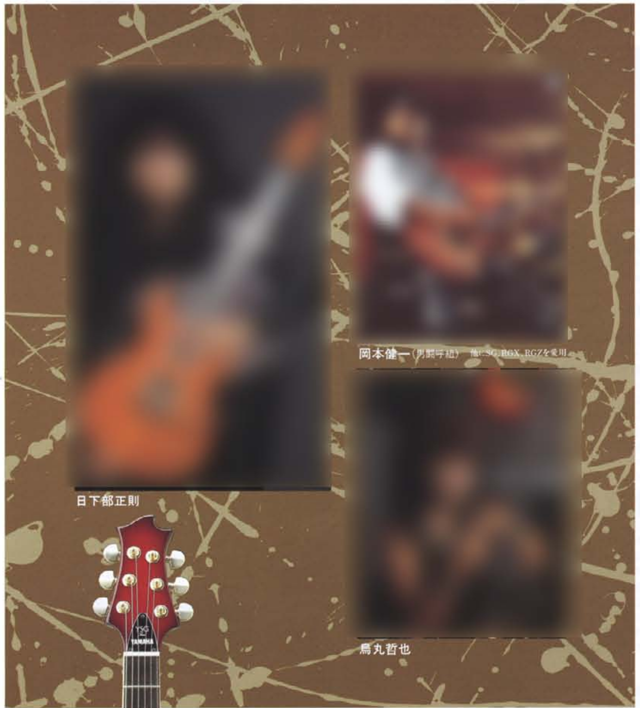
BL

SAS SERIES COLOR:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)、BL(ブラック)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)

㋱:メーカー希望小売価格です

YSG SERIES

情熱をシュアに表現するドラマティックな正統。



HEAD

オーセンティックギターならではの気品と風格を象徴するYSGオリジナルヘッドシェイプ。メイプル・ツキ板仕様によるティルトアングルヘッドが、6弦全てに理想のテンションバランスを獲得。ブリッジ仕様の違いにより、ストップテールピース・シリーズ(I、II)には14度角、トレモロ・シリーズ(TI、TII)、には9度角を設定。さらにペグには、ギア比14:1の高精度タイプ(I、II)と、アーミングプレイ時にも弦のゆるみを極小に抑える新開発"セルフロッキングタイプ(TI、TII)"を装着するなど、ディテールまで入念な設計思想を貫いています。またナットには、ボーン(I&TI)とユリア(II&TII)を採用し弦振動を素直に伝達しています。


Original Design Headstock with "Self locking system"pegs

NECK

ストップテールピース仕様(I、II)には、あらゆるテクニックが駆使できるミディアムスケールネック24.¾"(628mm)。トレモロ仕様(TI、TII)には、ハイテンションサウンドを創出するロングスケールネック25.½"(648mm)をセットイン。マテリアルには、ミディアムスケールにファット&ウォームなトーンが魅力のマホガニー、ロングスケールに抜群の耐久性とシャープなサウンドが特徴のメイプルをそれぞれ採用。この2タイプによるネックコンストラクションが、シリーズコンセプトに基づいた個性的なサウンドキャラクターを確立しています。ともに、コンテンポラリーテクニックにパーフェクト対応の350R/24フレット・タイプ。とくに、プロフェッショナルユースを前提に開発されたトップモデルI&TIは、バウンドエボニー、ストライプドエボニーの高級素材に加え、フレットにはアーチストの指名No.1のJim Dunlop #6100(Made in U.S.A.)を標準装備。プレイヤーマインドを刺激する高感度スペックが魅力です。


Jim Dunlop#6100 Frets(Made in U.S.A.) & Original Design 12F Position Inlay

また12フレットには、それぞれオリジナルデザインのオーセンティック・ポジションマークをインレイ。もちろん、II&TIIもクオリティスペックを獲得。バウンドローズウッド(II)、ローズウッド(TII)のフィンガーボードに、鋭いアタックと高度な演奏性を誇るオリジナル・ジャンボタイプフレットを装備し、上級モデルのスピリッツを継承しています。


Rosewood Fingerboard with Jumbo Frets

BODY

熟成されたフォルムが、次代を先駆けるパワーをインスパイアするYSGオリジナルデザインボディ。数多くのスクラップ&ビルドを重ね、膨大なヤマハギタークラフトワークのノウハウをリストラクチュアリング。正統派ソリッドギターの未来像を明確に示唆する、2タイプのボディコンストラクションを提供しています。ボディ&ネックの接合は、ともにヤマハ独自のヒールレスデザイン・セットネックジョイント方式。シャープなアタックと自然なロングサスティーン。さらには、無類のプレイアビリティをも約束します。


YSG Original Set in-Body Joint

〈YSG-I、YSG-II〉
新次元ストップテールピースタイプ・ソリッドギターの理想を追求。厳選されたマテリアル、センシブルなハードウエア構成で、アーチドトップ&ディープカッタウエイボディを構築。ボディ鳴りとミディアムスケール特性とのマッチングに重点をおき、厚胴ボディ(55mm)を採用しました。リーダーズモデルIは、メイプルトップ(2P)&マホガニーバック(2P)でコンバイン。理想的ともいうべきマテリアルコンビネーションにより、抜群の音響特性を発揮。ファット&ディープなサウンドを創出します。またIIには、トップにメイプル、バックにアルダーを採用し、個性的なYSGサウンドをプロデュース。さらに、ボディバインディング(Iは4P、IIは1P)仕様が、魅力的なYSGフォルムのアウトラインを一層印象づけています。


YSG-I Bound Body

〈YSG-TI、YSG-TII〉
ヴァーサタイルな個性派ソリッドギターの確立をコンセプトに構築したトレモロシステムタイプ。プロユースモデルTIは、メイプル2ピーストップ&マホガニー2ピースバックを配した音響特性上最も理想的なマテリアルコンビネーション。TIIは、トップにメイプル、バックにアルダーを採用し、YSG独自のオーセンティックなサウンドをクリエイト。また、ボディ厚も薄めのライトウエイト・スィンボディ(TIは51mm、TIIは48mm)を採用することで、ロングスケール&トレモロユニット搭載モデルならではの、ハイテンションな鳴りを追求。もちろん、フォルムはともにアーチドトップ&ディープカッタウエイ。とくに、TIでは独創の"モダンクリスタルカット"で形成。YSGフォルムのオリジナリティをいちだんと強力にアピールしています。


YSG-TI Double Horn Cutaway

PICK UP

スーパーソリッドギターYSGは、全モデルに2ハムバッキングP.U.コンフィグレーションを採用。オリジナリティあふれる新次元テイスティサウンドをクリエイトします。本物の領域に到達したI&TIのパワーユニットには、アルニコVマグネット採用の高性能P.U."LIVE"-GH1を搭載。ファットかつタイトなトーン。パワフルでリアルな存在感は、まさに驚異的。そしてII&TIIには、セラミックマグネット採用の新開発P.U."FOCUS"-SH1をマウント。ダイナミックなレスポンスとヴィヴィットなサウンドを実現。時代を共鳴させるハイパーチューンド・ハムバッカーです。加えて、"LIVE"、"FOCUS"ともにスクウェアウインドゥ付ボビンを採用するなど、音質のみならず、コスメティックすべてに洗練された配慮が魅力です。


"LIVE" Humbucking P.U.


"FOCUS" Humbucking P.U.

CONTROL

YSGの力強くテイストフルなハムバッカーサウンドをストレートにドライブし、独自のエルゴノデザイン思想(人間工学)からレイアウトされた、フレキシブルなコントロールシステムを採用。スーパークリエイターI&TIは、シンプルな3ノブ構成ながら多彩なサウンドメイクが可能。限りなくブライトな高域が得られるダイレクトサーキットを2つのヴォリュームコントロールに、ノブのプッシュ操作だけでシングルコイルサウンドに切り換えができるバイサウンドシステムをマスタートーンに内蔵しています。II&TIIは、シンプルな2ノブ構成。プレイヤーの個性にピュアに感応する、ライブパフォーマーです。また、全モデルにスピードノブを採用。ディテールまでもトラッドフィーリングです。



BRIDGE

〈YSG-I、YSG-II〉YSGストップテールピース・シリーズは、豊潤なサスティーン特性と卓越したパーフェクトチューンピッチ獲得で、コンテンポラリーギターシーンに新たなトレンドを創出します。オリジナルブリッジ(Iはサドルロックタイプ、IIはチューン-O-マチックタイプ)とストップテールピースのコンビネーションによる構成が、ミディアムスケール独特のトーンとサスティーンにベストマッチング。マテリアルには、ヘヴィデューティな高剛性ダイキャストを採用。ダイレクトスタッドタイプのため、弦振動エナジーはマキシマムにボディへ伝達。あらゆる共振、弦高やピッチの狂いをシャットアウトしたハイグレード・システムです。加えて、オクターブコントローラーとしても一級の実力を備えています。


TSG-IG "Saddle lock type" Bridge with Stop tail piece

〈YSG-TI、YSG-TII〉YSG-TI、TIIには、ノンロックトレモロユニットの常識を革新、ヴィンテージサウンドを志向するアーティストの多大なる支持を獲得した"Vintage-Pro"を搭載。弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、きわめて高いチューニングピッチの安定性を誇ります。支点部にニードルベアリングを採用したオリジナルシンクロナイズドメカニズムは、バックラッシュのないスムーズな作動と強靭な耐久性を実現。また、独創のヴァリアブルピッチロックシステムの導入により、アーミングアップ量の任意プリセットが可能です。さらに、かつてないロングサスティーンをプロデュースするサスティーンプレートの内蔵、アームの着脱がワンタッチでOKのスナップイン/アウト方式など、トラディショナルなアームフィーリングをコンテンポラルなアイデアで昇華しています。加えてYSGでは、新開発"セルフロッキングシステム・ペグ"の装着で、より正確なチューニングキープを獲得しています。


Vintage-Pro Tremolo system



YSG-I ㋱¥111,000(税抜き)

Body: Maple 2P (Top)+Mahogany 2P (Back), Bound Body
Neck: Mahogany (Set-in Body)
Fingerboard: Bound Ebony 24F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: TSG-IG
Pickups: "LIVE"-GH1(Alnico V)×2
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Gold
Finish: STB, VFS, SRS, SNS

SRS


STB



YSG-TI ㋱¥116,000(税抜き)

Body: Maple 2P (Top)+Mahogany 2P (Back), Modern Crystal Cut
Neck: Maple (Set-in Body)
Fingerboard: Striped Ebony 24F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: "LIVE"-GH1(Alnico V)×2
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: STB, VFS, SRS, SNS

VFS


SNS



YSG-II ㋱¥62,000(税抜き)

Body: Maple (Top)+Alder (Back), Bound Body
Neck: Mahogany (Set-in Body)
Fingerboard: Bound Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: Die-cast
Pickups: "FOCUS"-SH1(Ceramic)×2
Controls: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, PW, WR, SNS

WR


BL



YSG-TII ㋱¥67,000(税抜き)

Body: Maple (Top)+Alder (Back), Arched Top
Neck: Maple (Set-in Body)
Fingerboard: Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: "FOCUS"-SH1(Ceramic)×2
Controls: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, PW, VFS, SNS

PW

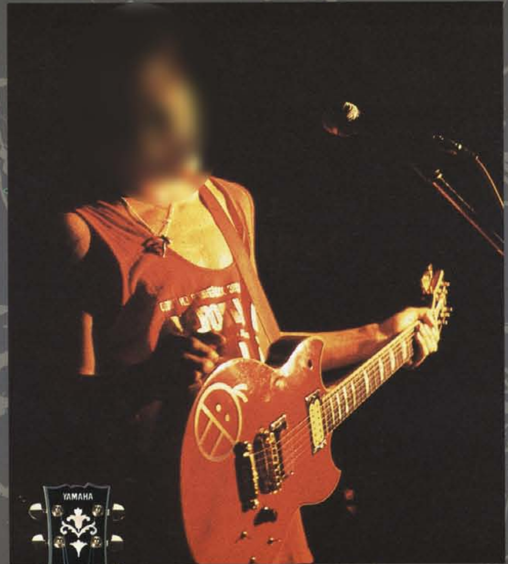

VFS

●YSG SERIES COLOR:STB(シースルーブラック)、VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、WR(ワインレッド)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)

㋱:メーカー希望小売価格です

SG SERIES

頂点で鍛えあげられた圧倒的かつ鮮烈なパフォーマンス。



氏木つよし(子供ばんど)

T-cross Maple,Through Neck

SG-3000&2000は、日・米・英・西独の特許をもつパーフェクトなボディ&ネックコンストラクションを採用しています。T字型に組合せたメイプルにバック材のマホガニーをラミネートしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体で削り出し。マテリアル双方の長所を引き出す"Tクロスメイプル・スルーネック"は、豊かなロングサスティーンをプロデュースするヤマハ独創の手法です。また、ヒール部を滑らかに削り出せる構造のため、無類のプレイアビリティもあわせて実現しています。



Super Original Humbucker"SGH−ICB"

SG−3000は、ワールドステージで高い評価を得ている新素材・新着磁方式による第３のマグネット"SPINEX"を初めて実用化に成功した"SGH−ICB"をマウントしています。その設計ポリシーは①大音量でも音があばれない伝達性のいいサウンド②経時変化を待たずにオールディサウンドが出せる③エフェクトのりのいい素直な特性④大音量でもハウリングマージンが高いこと………の以上４点。プロフェッショナルのエキサイティングなプレイを鮮烈にサポートする、スーパーハムバッカーです。



Over Binding Fret

SG独自の厚くパワフルな響きをよりファットにするオーバーバインディングフレット仕様2.7mm幅のフレットを、有効長いっぱいに延長しバインディング部分までカバー。チョーキングやビブラートによる心配は無用。ダイナミックに、スムーズに、プレイできます。

Original Design P.U."SGH−ISOB"

SG−2000&1000に搭載された、セミオープンハムバッカー"SGH−ISOB"にも、定評の"SPINEX"マグネットを採用。すぐれたパワーレスポンスを誇り、甘く艶やかなサウンドをファットにクリエイトするSGシリーズのスタンダードP.U.です。もちろん、エスカッションは高さ・角度の調整が可能な３点支持方式を採用しています。



Bi−Sound System & Direct Circuit System

トーンノブを押すだけのワンタッチ切り換えで、ハムバッキングP.U.をシングルボビンとして機能させるバイサウンドシステム。トーン、ボリュームを10(フル)にセットすれば、限りなくクリアー&ブライトな高域が得られるダイレクトサーキット。この２つのサウンドメイクファンクションのコンビネーションがSGのファット&テイスティな音世界を無限に拡げます。



WR

SG-3000 Custom
㋱¥204,000(税抜き)
Body:Carved Maple Top, (with Mexican abalone Binding),Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-ICB"SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish: BM,WR,GL,CW



BM



RS

SG-2000
㋱¥139,000(税抜き)
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-1SOB "SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BS,RS,BL,CW



BL



BS

SG-1000
㋱¥95,000(税抜き)
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back
Neck:Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-1SOB "SPINEX"×2
Cortrols:2Volume,2Tone, 3P-SelectorSW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628㎜
Hardware:Gold
Finish:RS,BS,BL,CW
レフトハンドモデル●SG-1000L
㋱¥106,000(税抜き)
※納期3ヶ月

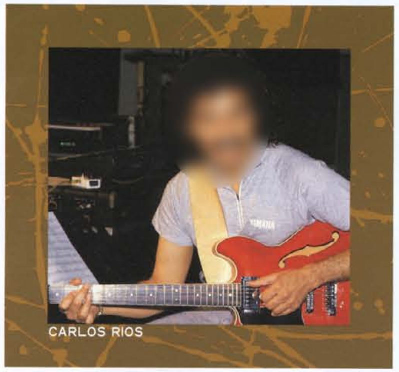


CW

●SG SERIES COLOR : BM(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、GL(ゴールド)、BS(ブラウンサンバースト)、RS(レッドサンバースト)、BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)

SA SERIES

アーティストの感性に語りかける豊潤なクオリティサウンド。



CARLOS RIOS

New Design Humbucking P.U.

よりファット&ウォームなSAサウンドを追求し、新開発カヴァードハムバッキングP.U.を搭載。腰のあるアコースティックな中低域からシャープな切れのよい高域、そしてナチュラルなサスティーンまでニュアンス豊かに表現する高性能P.U.です。また、SA-2100IIはトーンノブに組み込まれたサウンドメイクファンクション"バイサウンドシステム"が、ヴァーサタイルなセミホロウボディサウンドを創出します。



Beech＋Birch Arched Top

メロウ&ジャージーなサウンドを創出するSAのボディトップには、厳選されたビーチ＋バーチをアーチ状に形成して使用。表板の割れを防ぐバックシール処理を施すなど、その入念な設計が定評です。表情豊かな箱鳴りが、ふくよかな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスをプロデュース。

Combination Block

SAシリーズは、空洞をもつホロウボディ特有のフィードバックを抑え、ソリッドギターなみの音の立ち上がりを獲得するため、全モデルにコンビネーション・ブロック(センターブロック)を採用しています。構造は、永年培われたギター作りのノウハウを活かした独自の設計。シャープ&タイトなレスポンスと、ウッディなトーンを両立したSAならではの豊潤な響きをプロデュースします。

Stop Tail Piece

弦をパーフェクトにホールドし、弦揺れを防止。音の伸びと余韻を余すところなく引き出す独自のコンストラクションです。



AS

SA-2100II
㋱¥139,000(税抜き)
Body:Arched Beech＋Birch Top (Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Pickups:SAH-SA1G(AlnicoV)×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BU,AS,BL,NT



BL

SA-1100
㋱¥86,000(税抜き)
Body:Arched Beech＋Birch Top (Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Pickups:SAH-SA1C(AlnicoV)×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:BS,ORS,BL,NT

AE SERIES

伝統のクラフトワークが創出する至高の響き。

Solid Carved Spruce Top

AE−2000のトップに採用したマテリアルは、グランドピアノに使用する響板と同質の厳選されシーズニングを重ねた高級スプルース。この単体ブロックを内部響棒一体で削り出す"ソリッドカーヴド・スプルーストップ"は、ギタークラフトのもっとも伝統的な手法です。ヤマハの木工技術が冴える、ディテールにまで神経の行き届いた入念な仕上げ。全音域にわたる豊かで繊細な響きが特徴です。また、AE−1200SIIは、箱鳴りを活かす理想的な響棒配置とのコンビネーションにより、明るくシャープなサウンドを実現する"アーチドソリッド・スプルーストップ"の手法を採用。どちらのAEにも、表面割れを防ぐバックシール処理が施され、愛器の美しさを保ちます。



Covered Humbucker"SAH−AEI"

豊潤なボディの鳴りを、味わい深く表情豊かにプロデュースするアルニコVマグネット採用のカヴァードハムバッカー"SAH−AEI"を搭載。AEのサウンドキャラクターに合わせ、クオリティそしてパワーを重視した設定です。高品質のゴールドプレート。高さ・角度の調整が可能の３点支持方式エスカッションを採用しています。

Wooden Bridge

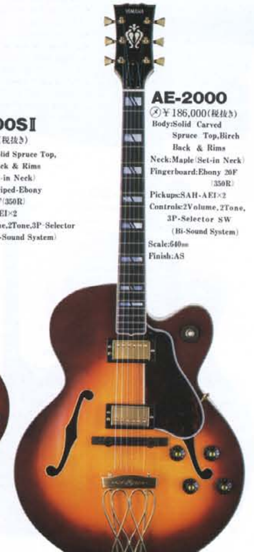
弦振動を最終的にボディへと伝えるブリッジは、音の伸びやピッチを左右する重要なパーツです。そして、振動系に可能な限りウッドを用いるのが、フルホロウ・ギターのセオリー。クラリネットの管体部に使われる高級素材グラナディラをAE−2000に。AE−1200SIIには高級エボニーをブリッジに採用しています(AE−2000、1200SII共にダイキャスト製ブリッジも標準装備)。





AS

AE-1200SII
㋱¥111,000(税抜き)
Body:Arched Solid Spruce Top, Beech＋Back & Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 20F(350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone,3P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale:640mm
Finish:AS



AS

AE-2000
㋱¥186,000(税抜き)
Body:Solid Carved Spruce Top,Birch Back & Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 20F (350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:640㎜
Finish:AS

●SA&AE SERIES COLOR : AS(アンティークステイン)、BU(バーガンディレッド)、BS(ブラウンサンバースト)、ORS(オレンジサンバースト)、BL(ブラック)、NT(ナチュラル)

㋱:メーカー希望小売価格です

New Rockin' Performer 頂点のエレアコ、APXシリーズ。

APXは、ヤマハのアコースティック・メソッドとエレクトリック・テクノロジーの結晶。時代の要求に見事に応えるエレクトリック・アコースティックギターの頂点です。登場以来、ハイポテンシャルなステレオモデル、オンステージで映えるシングルサイディッド・ヘッドストックモデル、さらには新たな可能性を秘めるベースモデルなど、次々とセンセーショナルな話題を提供。幅広いプレイヤーのフェイバリットとして活躍しつづけるヤマハAPXシリーズ。その圧倒的なバリエーションに、プロフェッショナルスペックを身にまとったシングルサイディッド・ヘッドストックモデルも加入。ますます強固な地位を築いたAPXエレ・アコサウンドが、ロックシーンに爽やかなインパクトを与えます。



APX-50 CUSTOM
㋳¥465,000(税抜き)(最高級ケース付)
Body:APX Cutaway,Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,ASS,BB

ASS

BODY CONSTRUCTION卓越したダイナミックレンジをもつクオリティサウンドと、ステージでの高い演奏性を両立したシングルカッタウェイ＆アーチドバックのAPXオリジナルシェイプボディ。軽量、コンパクトながら、豊かなボディ鳴りを実現。さらに、表板には深く繊細な響きを生むスプルース材を採用し、生音はもちろん、ライン音までもフルアコースティックなテイストを表現します。また、ベースモデルはバックだけでなくトップにまでもアーチドフォルムを採用。オリジナル設計の大型非対称Xブレイシングとあいまって、未体験のエレ・アコベースサウンドを創出します。

PICKUP SYSTEM:〔モノラル〕アコースティックギター本来の拡がりある音をピックアップするAPXアコースティックセンサーと、メローかつファットな音をピックアップするAPXバーセンサー。このそれぞれに特徴ある2基のセンサーのメリットが最も効果的に引き出せるように設計されています。

〔ベースモデル〕ブリッジサドル直下に、ベース専用バーセンサーを搭載した1wayP.U.。弦とボディが生み出す豊かなベーストーンを、あますところなくアウトプットします。

〔ステレオ〕APXのステレオP.U.システムは2つのタイプを設定。プレイヤーの幅広いニーズに対応しています。2wayステレオP.U.はAPXアコースティックセンサーとAPXバーセンサーによって構成。スタジオにおいても、ステージにおいても、優れたサウンドクリエイトを可能にするハイクオリティP.U.です。そして、専用APXバーセンサーをサドル直下に搭載した1wayステレオP.U.。APXならではのメロー＆ファットな響きにより豊かな拡がりをもたせる、コストパフォーマンスにもすぐれたP.U.システムです。

PRE AMP:〔モノラル〕モノラルP.U.システムはFETプリアンプを内蔵。素子ひとつから厳選し、独自の回路を開発。P.U.の特性を最大限に生かす理想的な周波数特性をもっています。もちろんハウリング対策も万全。アコースティックギターならではの微妙なニュアンスを歪みがなくクリアーなサウンドにより余すところなく表現できます。

〔ベースモデル〕APXギターで定評あるヤマハオリジナルサーキットを、ベースの音域にあわせてリファイン。専用開発FETプリアンプを内蔵しています。



〔ステレオ〕ステレオP.U.システムには、1way P.U.、2way P.U.それぞれにあわせて開発されたFET+ICプリアンプを搭載。FETプリアンプの性能はそのままに、最新のテクノロジーをふんだんに取り入れました。ワイドなダイナミックレンジはもとより、デリケートな倍音までもつぶさに表現。パワフルかつ繊細な、独自のAPXステレオサウンドをプロデュースします

CONTROL SYSTEM:〔モノラル〕V、TR、Bのアクティブサーキットに加え、2way P.U.のレベルバランスを調整できるミキシングコントロールを装備しています。

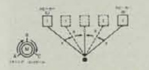
〔ベースモデル〕ヴォリューム、トレブル、ベースの3アクティブコントロールを採用。ディープ＆ラウドなアコースティックサウンドから、シャープ＆タイトなエレクトリックサウンドまで、あらゆるジャンルにフィットするサウンドクリエイトが可能です。

〔ステレオ〕1wayステレオP.U.は、V、TR、Bコントロール+3モードステレオ出力バリエーション。2系統出力端子とあわせ、立体感あふれるステレオサウンドを実現します。2wayステレオP.U.は、さらにミキシングコントロールを装備し「サウンドの左右の拡がり感の無段階制御」「各弦の音像定位変化」さえも可能。サウンドメイクアップは、まさに変幻自在です。

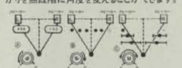
CONTROL KNOB:コントロール時は素早く正確な設定が可能なクリック付ノブとして作動。そして、ノブを押すとボディに収納された設定値をロック。スッキリとしたルックスを演出し、演奏中のアクシデントも防ぎます。

BATTERY CHECKER:電池交換の時期が一目でわかり、電池切れによるトラブルの心配がありません(ステレオモデル)。

変幻自在のサウンドクリエイト。
ステレオコントロールシステム・セッティング例



ステレオスイッチモード1で使用した場合、MIX-INGつまみにより、ステレオの左右の拡がりを無段階に角度を変えることができます。



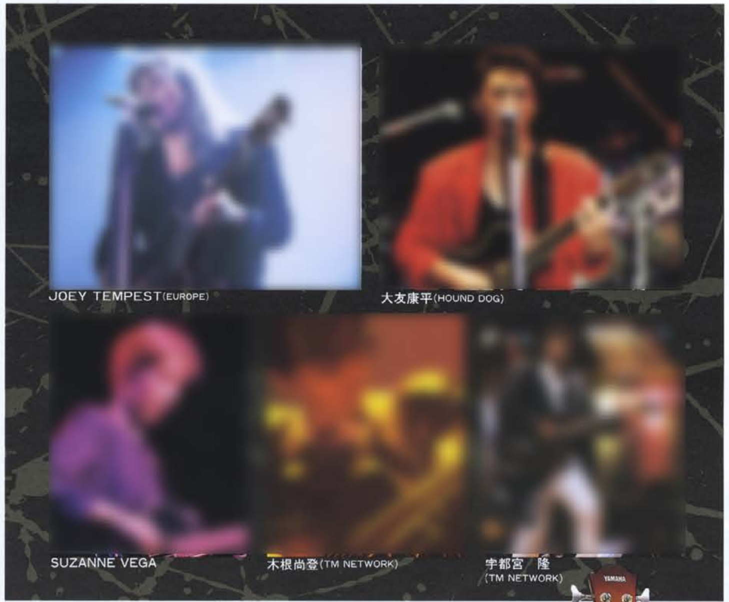
ステレオスイッチモード3で使用した場合、MIX-INGつまみにより、各弦の定位を変えることができます。

APX
ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR SERIES



APX-50S CUSTOM NEW
㋳¥465,000(税抜き)(最高級ケース付)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:Honduras Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX, Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB

〈Single Sided Head Series〉



JOEY TEMPEST(EUROPE)

大友康平(HOUND DOG)

SUZANNE VEGA

木根尚登(TM NETWORK)

宇都宮 隆(TM NETWORK)

ヤマハ・エレアコフィロソフィーの新局面。APXベースモデル。

プロフェッショナルからも確かな評価を得る独自のAPXコンセプトを継承。しかも、ディテールに至るまでエレクトリック・アコースティックベースの理想を徹底追求しました。微妙なトーンニュアンスを表現するフェノール樹脂製フレットレス・フィンガーボード、専用1 way P.U.など、ベース音域に合わせて新開発されたオリジナルスペックを満載。ウッドベースのもつ広大なサウンドレンジと特有のトーンを、コンパクトなAPXボディに凝縮しています。



APX-B12F
㋳¥111,000(税抜き)
Body:APX Bass Cutaway, Arched Top & Back
Scale:840mm
Top:Spruce
Back&Side:Quilted Mahogany, *Horsechestnut
Neck:Maple
Fingerboard: Ebonic, Fretless
Bridge:Rosewood
Pickup System:PZ-5B
Controls: V, TR, B
Finish:BS, *BLB

BS



APX-20
㋳¥190,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,CW,LBS,ASS,STB

LBS



APX-10
㋳¥95,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,ASS,BU,LBS

BU



APX-8
㋳¥76,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-4(Stereo)
Controls:V,TR,B,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,GRB,LBS

GRB



APX-7
㋳¥67,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,LBS,BB

BB



APX-5
㋳¥48,000(税抜き)
Body:APX Normal Body
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:Nato
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,CW,LB

LB



APX-9-12
㋳¥86,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:637mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System: PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX, Stereo & Bat.Check SW
Finish:BL,LBS,BB

BL



APX-20S NEW
㋳¥190,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,Mix, Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB



APX-10TS NEW
㋳¥95,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Indian Rosewood
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:Natural



APX-10S
㋳¥95,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,ASS,GRB,STB

BLB



APX-8S
㋳¥76,000(税抜き)
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-4(Stereo)
Controls:V,TR,B,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,GB,LBS,GRB,STB

GB



APX-6S
㋳¥57,000(税抜き)
Body:APX Cutaway
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,LB,BB

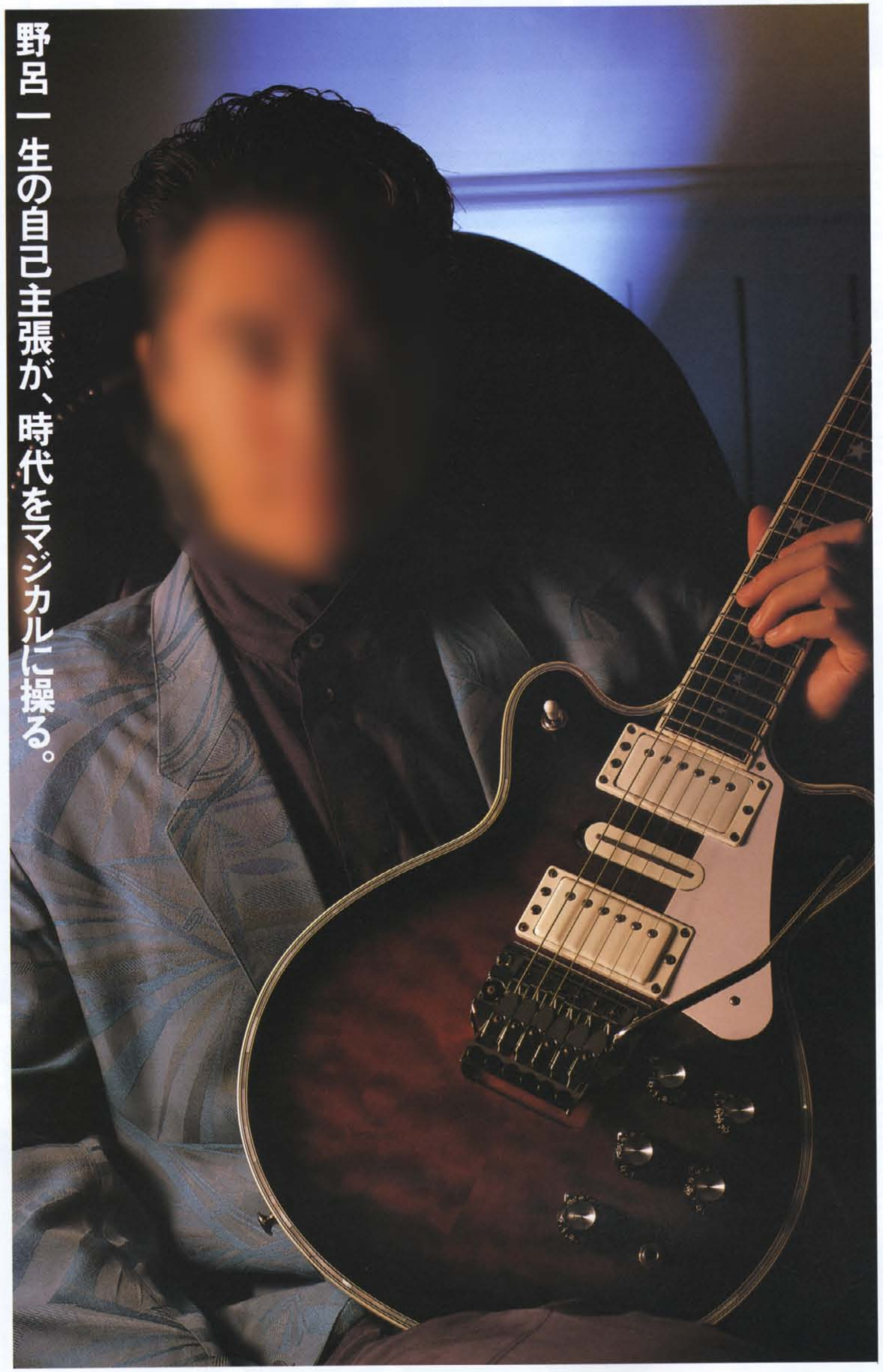
BB

●APX SERIES COLOR:ASS(アンティックステインサンバースト)、BLB(ブラックバースト)、BB(ブルーバースト)、BS(ブラウンサンバースト)、BU(バーガンディレッド)、GB(ガンメタリックブルー)、GRB(グレイバースト)、LBS(ライトブラウンサンバースト)、LB(ライトブラウン)、BL(ブラック)、STB(シースルーブラック)、CW(クリームホワイト)●APX全モデルには、9Vバッテリー(006-P)を使用。 ■同時新登場APX-50TS CUSTOM ㋳¥465,000(税抜き・最高級ケース付)、APX-20TS㋳¥190,000(税抜き)

※APXシリーズは、月産本数に限りがあるため、品番及びカラーによって多少納期がかかる場合があります。あらかじめご了承下さい。

LEFT HAND MODEL●APX-10L㋳¥105,000(税抜き)●APX-8L㋳¥86,000(税抜き) Finish:BLB

㋳:メーカー希望小売価格です



NORO MODEL



SG-I

㋱¥260,000(税抜き)

●Body:Carved Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction), Special Semi-Hollow Construction
●Neck:Maple+Mahogany (Through Neck), Original Grip, Ebony Laminated Original Shape Head Stock
●Fingerboard:Ebony 22F (350R) with Special STAR Position Mark
●Bridge:Rockin' Magic-Pro
●Pickups:SGH-ICB "SPINEX" (White Covered & Chrome Pole Piece with Special Wiring)×2, Original Bar Type Singlecoil (Alnico V)×1
●Controls:Front P. U. Volume, Rear P. U. Volume, Front P. U. Tone (Bi-Sound SW), Rear P. U. Tone (Bi-Sound SW), Center P. U. Volume (Center P. U. ON/OFF SW), 3P-Selector SW
●Scale:628mm
●Hardware:Chrome
●Finish:PS(パープルサンバースト)

このギターは、僕を表現するうえで一番大切な道具だね。ひと言でいうなら、自己主張の塊。自分の音楽をつきつめたいといつも思っているから、すべてに僕の個性を優先させたんだ。なんといっても、サウンドバリエーションがすごい。ピックアップ構成は2ハムバッカー+1シングル。センターのシングルコイルピックアップは独立してON/OFFができるし、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドスイッチも内蔵しているから、なんと17パターンの音色が出る。僕が望んでいるすべてのサウンドが出せるといってもいいね。もちろん音質にもこだわって、リアピックアップを普通とは逆につけて音ヤセを防いだりと細かい工夫もしているよ。エクステリアは僕自身でデザインした。自分で絵を描いて。実はこのボディ、中をくりぬいて中空構造にしてあるんだ。理由のひとつは軽量化。そしてもうひとつは、セミアコとソリッドの中間タイプにすることで、ソリッドでは出ない丸みを出せるようにするのが目的。両方とも成功していると思う。トレモロは "Rockin' Magic-Pro" にしたんだけど、非常に良い。安定感がある。チューニングもダブルロックしてるから狂いにくいしね。僕は、潜在能力の高いギターがほしかった。サウンドにあわせてギターを取り替えるのではなく、ギターを取り替えずにサウンドの方を取り替えられるような。このギターなら、あらゆることに挑戦できる。

●野呂一生のデザインによるオリジナルシェイプボディは、バックのマホガニー部に空間を設定した中空構造=セミホロウタイプ。ライトウェイト化を実現するとともに、野呂サウンド特有のマイルドなアタック感とデリケートな余韻を生み出します。ボディ&ネックコンストラクションは、SG-3000、2000により世界のトップ・アーティストから高い評価を得ているメイプルトップ、マホガニーバック+Tクロスメイプル・スルーネックを採用しています。

●本人のオーダーにより、ネックのグリップはややファットに。フィンガーボードにはスペシャルSTARポジションマークをマウント。ライトウェイトボディとバランスするようデザインされたヘッドはエボニーでラミネイトしました。





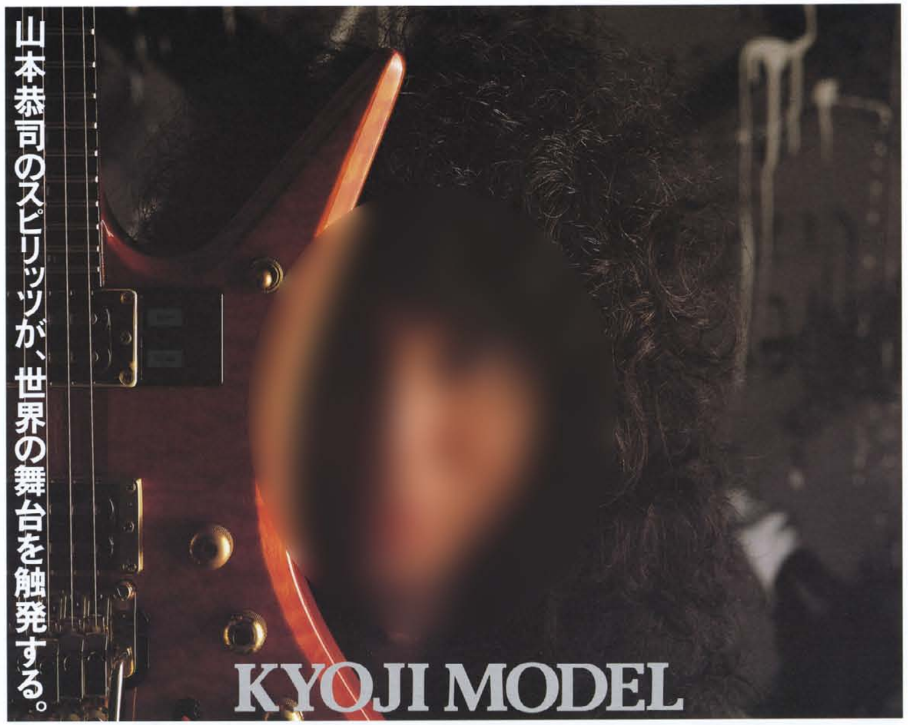
●フロントおよびリアには、SG-3000で世界に名を馳せたSGH-ICB "SPINEX" カヴァードハムバッキングピックアップを搭載。ピックアップカヴァーはホワイト、ポールピースはクロームにフィニッシュしています。さらに、コイルスプリット時にはポールピース側のコイルがONとなるスペシャルワイヤリングを施し、リアピックアップをリバースマウント。シングルコイルサウンドを多用する野呂一生ならではの特別仕様となっています。また、センターには、バータイプのポールピースをもつオリジナルハイパワーシングルコイルピックアップをダイレクトマウント。ボディの振動に確実にレスポンスし、フロントおよびリアピックアップとのミキシング時にも優れたトーンバランスを発揮します。



●コントロールシステムは、5ノブとフロントピックアップ/リアピックアップを制御する3ポジションピックアップスイッチで構成。野呂一生がクリエイトするカラフルなサウンドをスペシャルサポートします。そして、センターピックアップボリュームにはセンターピックアップ独立ON/OFFスイッチを、フロントピックアップトーンとリアピックアップトーンには、ノブのプッシュ操作だけでハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムを内蔵。3つのピックアップコイルを自在にミックスすることにより17パターンものピックアップコンビネーションが可能。驚異的なサウンドバリエーションを生むオリジナルシステムです。

●野呂サウンドに欠かせない華麗なアーミングプレイを支える "Rockin' Magic-Pro"。ワールドステージで活躍する、ロック式トレモロユニットの最高峰です。

㋱:メーカー希望小売価格です



山本恭司のスピリッツが、世界の舞台を触発する。

KYOJI MODEL



HR-I ㋱¥186,000(税抜き)
●Body:Maple Top, Mahogany Back ●Neck:Maple+Mahogany 3P (Through Neck) ●Fingerboard:Ebony 24F ●Bridge:Rockin' Magic II ●Pickups: "POWER GUERRILLA-I"×2 Special Piezo P. U. System ●Controls:Master Volume, Front P. U. Volume, Master Tone (Bi-Sound System), Mag/Piezo P. U. Balancer, Compressor (Touch) SW, Piezo P. U. (Touch) SW, LED Indicator SW ● Scale: 628mm ●Hardware:Gold ●Finish:CBL(クリアーブラック)

HRと一緒にイギリスに渡り活動を始めてから、もう2年ほどたつんだけど、向こうのミュージシャンやジャーナリストがすごく興味を示すんだよね。さすがジャパニーズギターだって。雑誌なんかにもバンバン紹介されちゃうし。とにかくやりたいことが全部できるギターにしようってことから、ヤマハの設計陣と一緒に考えた完全にオリジナルなギターだからね。特に注目してほしいのはPiezoピックアップ。フロントピックアップとミックスさせていくと、指が弦にこすれる感じってあるでしょう。それさえも表現してくれる超クリアーなアコースティックサウンドが出せるんだ。それにコンプレッサーを内蔵しているから、一気にガーッと攻めたい時もワンタッチ。ステージがドラマチックになる。オートクロマチックチューナーやLEDサイドポジションマークは、僕がライブをずっとやってきた経験から、あると本当に役に立つなと思っていたアイデアなんだ。ボディシェイプやコントロールシステムもユニークだけど、決して奇をてらったわけではなく、演奏性とオリジナリティを両立させた結果。ギターを弾き込んでいる人ならすぐその良さがわかると思うよ。一見トリッキーなアイデアも、すべて理由あってのこと。ホント、このギターはプレイヤーの個性を生かしてくれるんだ。長くつきあって、自分のギターとして使いこなしてほしいな。

●ボディフォルムは、山本恭司デザインのオリジナルシェイプ。最終フレットまでストレスのないフィンガープレイを約束するディープ・カッタウェイ、楽器全体のウェルバランスなど、斬新なシェイプのなかにも確実な演奏性能を秘めています。
●山本恭司のアイデアを隅々まで生かしたボディ＆ネックコンストラクション。ネックはプロフェッショナル仕様のVシェイプ。メイプル＋マホガニー3ピースのヒールレス・スルーネック仕上げ、フィンガーボードはスムーズなフィンガリングを生むエボニーでラミネートしています。
●バーヨークタイプのパワフルハムバッカー "POWER GUERRILLA I" に加え、ブリッジサドル内には "Piezo P. U." をマウント。弦振動の高次倍音をワイドレンジでダイレクトに音として拾う、この圧電型ピックアップのサウンドをミックスすれば、ボディフォルムからは想像もできない超クリアーなアコースティックサウンドをアウトプットできます。"POWER GUERRILLA I" とのバランスは、Mag/PiezoP. U. バランサーにより思いのまま。
●プロフェッショナルをも唸らせた革新のコントロールシステムは、マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン、3ポジションピックアップセレクタースイッチというユニークな構成。マスタートーンノブに内蔵されたバイサウンドシステム、Mag/Piezo P. U. バランサー、コンプレッサー・タッチスイッチ、Piezoミックス・タッチスイッチなど、スペシャルスペックとともに、山本恭司ならではのサウンドカラー実現します。



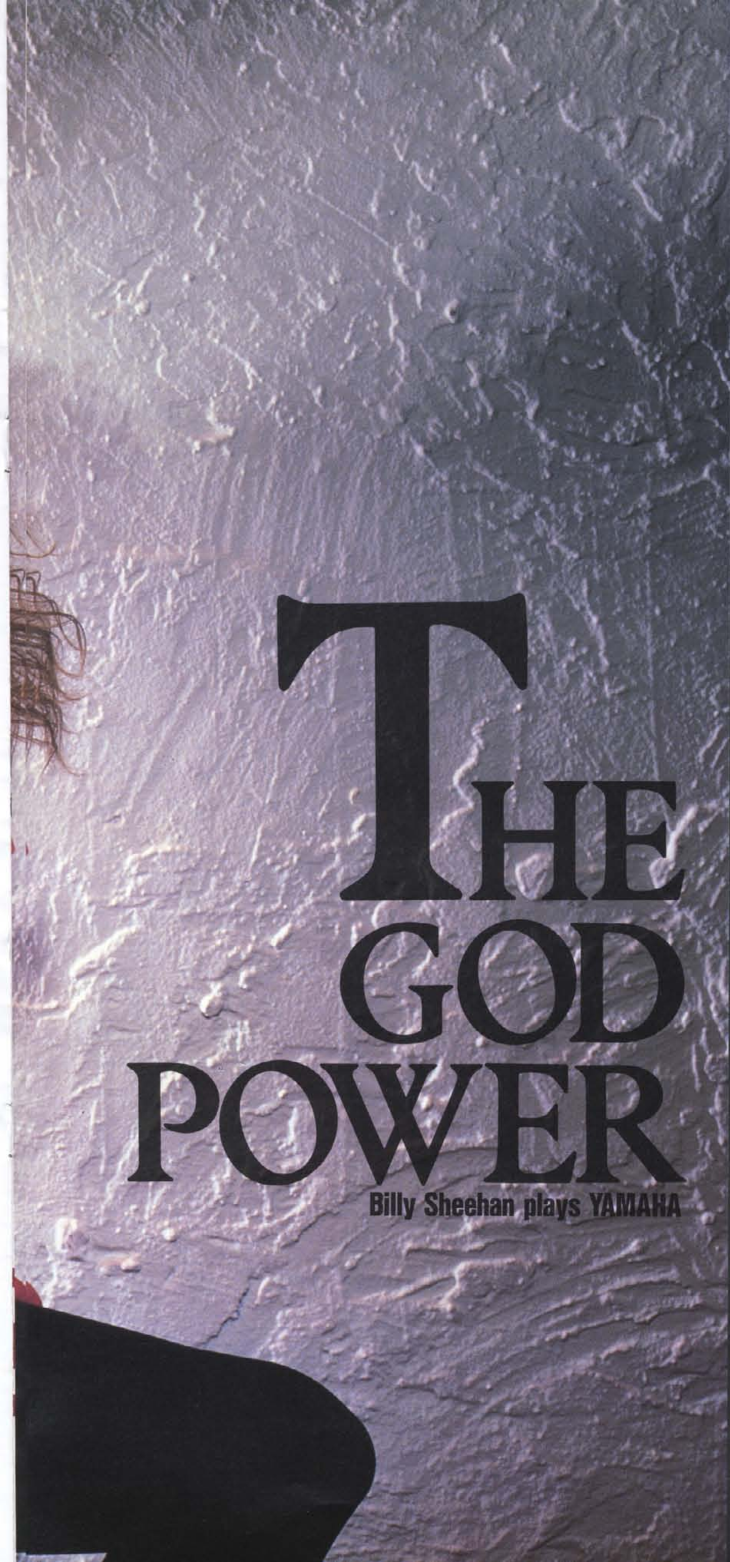
●山本恭司の豊富なキャリアから生まれた2つの画期的なライブファンクションを搭載。ひとつは、ステージ暗転時のポジション確認に抜群の効果を発揮する "LEDサイドポジションマーク"。そして、ボディサイドにマウントされたキャリブレーション機能内蔵クロマチックチューナーは、オンステージにおいてもLED表示によりスピーディかつ正確なチューニングができます。





●世界初のアーミングアップアクションを可能にし、いまや揺るぎない評価を得ているトレモロユニット "Rockin' Magic II" を搭載。ロックナットとのコンビネーションにより、ピッチの安定性も申し分ありません。





THE GOD POWER

Billy Sheehan plays YAMAHA

BILLY SHEEHAN'S RBX

ビリー・シーン直伝色、揃う。RBXスペシャル・フィニッシュ・モデル。



RBX-600M ㋱¥62,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple (Satin Finish/Bolt On)
Fingerboard:Maple 22F (250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1"×1, "YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:SP.(ショッキングピンク)、BLP(ブルーパール)

NEW COLOR

BLP SP



RBX-MSIIM ㋱¥65,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple (Scarf Joint/Satin Finish/Deep-Insert/Bolt On)
Fingerboard:Maple 24F (250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1"×1, "YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Treble, Bass
Scale:32" (812.8mm)
Hardware:Black
Finish:SP.(ショッキングピンク)、BLP(ブルーパール)

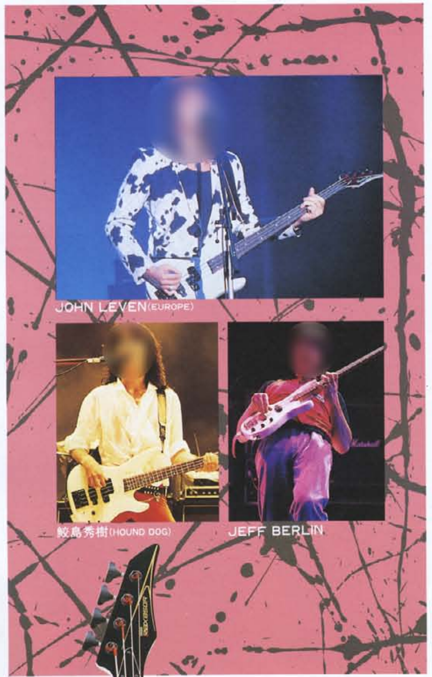
NEW COLOR

BLP SP

㋱:メーカー希望小売価格です

RBX SERIES

挑戦的なベースラインが新世代プレイヤーを直撃。



HEAD

人間工学の追究から生まれたオリジナルシェイブのヘッドストック。ヘッドアングルは14度で全ての弦に理想的な弦テンションを獲得。さらに、ペグ部にも10度傾斜の仕様により、ベストチューニングポジションを実現しました(RBX-850R)。他モデルには、ストリングガイドを1&2弦、3&4弦に独立してセッティング、より一層のテンションバランスを確保しています。
ペグには、プロフェッショナルからも好評のロートマチックタイプ"GB7"を採用。ナットは耐摩耗性、さらに弦振動の伝達性にも優れたグラファイトを導入しました。


Original Design"Double Pitched"Headstock

NECK

ロックベースの"新たなスタンダード"として、確固たる地位を築いた"RBX"。その力強いハードテンションサウンドを繰り出す重要なポイントが、このネック。スケールは860mmのロングスケール。フレットはRBX-850Rが24F、その他のモデルは22F仕様となっています。フィンガーボードはRBX-600Mを除いてローズウッド(250R)に統一。ネック素材には厳選されたメイプルのみを使用。張りのあるタイトなサウンドを響かせます。
ネック&ボディのジョイントには、ヤマハが世界にさきがけて導入した、スーパープレイアビリティジョイントシステムを採用。特にRBX−850Rの"ディープインサート方式"では、さらに強固に、6mm厚プレート3枚を、2×3=6本のボルトでガッチリ接合。
高密着性による深遠なロングサスティーンは、従来のデタッチャブルネックでは味わえなかった"迫力"をクリエイトします。
マニアックバージョンRBX-600Mは、フィンガーボードにメイプルを採用。シャープなアタック感を生み、ハイインパクトなトーンを創出。


Deep Insert 24F Neck


Super Play Ability Joint System

BODY

プレイアビリティを高めるライトウェイトボディ——その素材には、RBX−850Rではアルダーorアッシュを、そしてRBX−600M、600R、550R、500Rの各モデルではバスウッドを採用しています。RBXの豊富なバリエーションは、パーツやディテールの違いだけでなく、それぞれに異なったサウンドキャラクターも魅力です。

PICK UP

全機種ともに、フロントにスプリットタイプP.U.、リアにシングルコイルP.U.を配した、いわゆる"P&J"タイプをマウントしました。
〈RBX−850R〉
ヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U."YLB−SIPZB"と"YLB−SIJZB"を搭載。アクティブタイプならではのワイドなトーンレンジを誇ります。
〈RBX−600M、600R〉
ヤマハとアメリカ有数のピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生したP.U.——"YSEP−1"&"YSEJ−1"を採用。クリアーで歯切れのよいベーストーンは、まさにグレイト!


YAMAHA SELECT by EMG
"YSEP−I"&"YSEJ−I"

〈RBX−550R〉
"アルニコV"マグネットを採用した、ヤマハオリジナル"YBS−A1PC"&"YBS−A1JC"を装備しました。オーソドックスながらパワフルなベースサウンドは、プレイヤーの限りない"夢"に応えます。
〈RBX−500R〉
マグネットに"セラミック"を使用したハイパワーP.U."YBS−F1P"&"YBS−F1J"。バスウッドボディとのマッチングに優れ、パンチの効いたベース・サウンドを創出します。

CONTROL

〈RBX−850R〉
4コントロールアクティブ・サーキットを導入しました。システムノブは、マスターヴォリューム、フロント／リアP.U.バランサー、トレブル(センタークリック付)、ベース(センタークリック付)の構成。フロント&リアP.U.の絶妙なトーンニュアンスの設定、またトレブル、ベースの独立コントロール可能、ヴァーサタイルにトーンをクリエイトします。スタジオで、ライブで、まさにオールマイティの実力派のマシーンです。
〈RBX−600M〉
マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。ピックアップの個性を生かしたサウンドメイクが楽しめるうえ、ライブでの操作性も抜群のシンプルなシステムです。
〈RBX-600R、550R、500R〉
マスターヴォリューム、フロント／リアP.U.バランサー、マスタートーンというシンプルなシステムを採用しました。2P.U.パッシブサーキットのコントロールとしてはスタンダードなものの、その操作性、信頼性は抜群です。プレイヤーの思うままにサウンドメイクアップが可能です。


RBX-850R Active Control

BRIDGE

〈RBX−850R〉
機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジサドルにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイマジネーションを確実に表現します。
〈RBX−600M、600R、550R、500R〉
"Simple is The Best"を具現化した、ヤマハオリジナル・ハイパーブリッジをマウント。弦振動をムダなくボディに伝え、豊かで張りのあるベースサウンドをクリエイトします。メンテナンスや操作性においても、一級の実力を発揮します。

RBX-MS SERIES

RBXパフォーマンスを継承。新境地を拓くスーパーミディアムスケール。

RBXの血統はそのままに、先鋭のミディアムスケールコンセプトを導入。ロングスケールとの対比で語られることの多かったミディアムスケールモデルに、揺るぎないステイタスを確立すべくRBX-MSシリーズが誕生。かつてないパワフル&ヘヴィなベースサウンドをクリエイトする、ハイグレードスペック・ミディアムスケールモデルです。

SPECIAL FEATURE of RBX-MS

BODY:ライトウェイト化を志向しながらも、ベースの本質的パフォーマンスを追求したコンパクトなニューデザインフォルム。RBXダイナミズムを随所に生かし、トータルバランスも十分に考慮。特にライブ時に優れた機動性を発揮します。マテリアルは、モデルによって2タイプ。IISは、メリハリの効いたハイクオリティトーンを生むアッシュを、IIM、IIおよびIIIには、レスポンスのよい豊かなサウンドを創出するバスウッドを採用しています。
NECK:ボディ設計と同時にネック・コンストラクションも新たな視点からリファイン。スケールは32"(=812.8mm)。ネック・マテリアルはメイプル。アングルを14度に設定したヘッドストックとの接合に、スカーフジョイント方式を導入。ダイナミックなプレイにも余裕で対応する優れた耐久性を獲得しています。また、フィンガーボードは、IIMを除きローズウッドを採用。マニアックバージョンIIMには、シャープなアタックサウンドを生むメイプルを採用。それぞれナチュラルサテンフィニッシュを施し、群を抜くグリップ感が自在のフィンガリングを約束。ミディアムスケールならではのプレイアビリティを、より一層向上させます。ボディとのジョイントは、トップモデルRBX-850Rにのみ採用され定評のディープインサート+スーパープレイアビリティジョイントシステム。弦振動をフルにボディへと伝達し、きわめてハイレベルなボディ鳴りを実現するスペシャル・コンストラクションです。


Scarf Joint Neck

PICK UP:〈RBX-MS II SERIES〉新世代のハイインピーダンスP. U. "YAMAHA SELECT by EMG" を搭載。"YSEP-1" と "YSEJ-1" のP. U. コンビネーションが、あらゆるジャンルにおいてダイナミズムあふれるベースサウンドをクリエイト。
〈RBX-MS III〉セラミックマグネットを採用した新開発P. U. "YBS-F2PC" & "YBS-F2JC" を搭載。ミディアムスケールモデル専用にコイルアレンジが施され、ボディサイズのイメージを超えたパワフルかつタイトなトーンを生み出します。


RBX-MS II Series
P. U. & Control System

CONTROL:〈RBX-MS II SERIES〉
"YAMAHA SELECT by EMG" P. U. からの信号をマキシマムに生かすべく、アクティブサーキットを採用。ミディアムスケールのキャラクターを考慮し、専用の周波数特性を設定。ワイドなダイナミックレンジを獲得し、プロフェッショナルレベルのサウンドクオリティを達成しています。システムノブは、マスターヴォリューム、バランサー、トレブル、ベースの構成。トレブルおよびベースは、±12dBものブーストカットが可能。幅広いサウンドクリエイトを楽しむことができます。
〈RBX-MS III〉マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。特にオンステージにおいて優れたプレイアビリティを発揮するミディアムスケールモデルにふさわしい、操作性の高いシンプルなシステムです。


RBX-MS II Series
New Design "Active"Circuit



RBX-MSIIS
㋱¥67,000(税抜き)
Body:Ash
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep - Insert Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1"×1, "YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:SRS, SNS



RBX-850R
㋱¥81,000(税抜き)
Body:Alder or ※Ash
Neck:Maple(Deep−Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die−Cast OGEB−205
Pickups:Low Impedance "YLB−S1PZB"×1 "YLB−S1JZB"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(STN・STR), Black(BL・PW)
Finish:BL,PW,※STN,※STR

RBX-600R
㋱¥57,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB−STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP−1"×1,"YSEJ−1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW, SPR

RBX-550R
㋱¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:"YBS-A1PC (AlnicoV)"×1, "YBS-A1JC (AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL, PW,CAR



RBX-500R
㋱¥46,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB−STC
Pickups:"YBS−F1P"×1, "YBS−F1J"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

RBX-MSII
㋱¥62,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep - Insert Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1" ×1,"YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:BL, PW, SPR

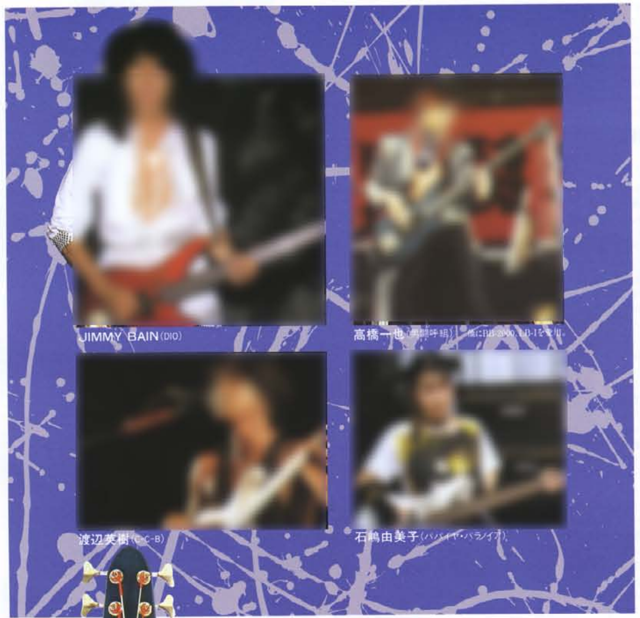
RBX-MSIII
㋱¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep - Insert Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:"YBS-F2PC"×1, "YBS-F2JC" ×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:BL, WH, FR

●RBX SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STR(シースルーレッド)、STN(シースルーネイビー)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、

●RBX-MS SERIES COLOR:BL(ブラック)、FR(ファインレッド)、PW(パールホワイト)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)、SP(ショッキングピンク)、SPR(スパークリングレッド)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、WH(ホワイト) ㋱:メーカー希望小売価格です

MB SERIES

より強化された存在感を誇るミディアムスケールの理想形。



HEAD MBシリーズの象徴、コンパクトなリバースVシェイプ・ヘッドは、人間工学の追究から生まれたヤマハのオリジナルデザイン。チューニングがしやすい上に、ナットからペグへの弦の角度が適度に保たれ、理想的なテンションを獲得しています。ペグはトルク調整付きの"GB−7"。ナットにはブラス(MB−Ⅰ)とユリア樹脂(MB−Ⅱ&Ⅲ)を採用しています。


Original Design Head Stock

NECK メイプルのデタッチャブルネックは820mmミディアムスケール、250RのUシェイプが無類のプレイアビリティを発揮。24Fのフィンガーボードにはストライプドエボニー(MB−Ⅰ)、ローズウッド(MB−Ⅱ&Ⅲ)を採用しています。さらに、ナット部で37.5mmの細さ、入念に処理されたボディとの接合部は、深く切れ込んだボディカッタウェイと相まって、最終24Fのハイポジションまでムリのない、快適なフィンガリングを実現しています。

BODY アッシュ2P採用のボディは、トップにボリュームをもたせたラウンドトップ(MB-Ⅰ、Ⅱ)。ボディ材そのものの"鳴り"を活かした、腰のあるタイトなトーンをクリエイトしています。また、ボディ裏面に施されたコンタードカッタウェイにより体との密着性が大幅にアップ。計算し尽された質量バランスとの相乗効果で、優れたプレイアビリティを実現しています。全モデル、アウトプットジャックはボディサイドにレイアウト。MB−Ⅲには、ボディ材にバスウッドを採用。P.U.とのコンビネーションにより、ロングスケールベースにも匹敵するブリリアントかつパワフルなMBサウンドを生み出します。


Original Design Round Top Body


Contoured Cutaway Body

PICK UP 〈MB−ⅠC〉ローインピーダンス・ハムバッカー"B HEART−L1"を搭載。ダブルコイルのマグネットには、ポールピースタイプのアルニコVを採用し、音像輪郭が鮮明で、しかもヘヴィな重低音をプロデュースします。


Low Impedance P.U."B HEART−L1"

〈MB−ⅠPJC〉RBX−850Rにマウントされ、既に高い評価を得ているP&Jコンビネーションによるハイブリッドタイプ・ローインピーダンスP.U.。これをミディアムスケール専用の新設計で搭載。クリアー&ワイドレンジが魅力のシングルサウンドを基本に、ロングスケール・ベースに匹敵する重低音をパワフルにクリエイト。さらに、チョッパー奏法にも余裕のダイナミックレンジで鮮かにレスポンスします。
〈MB−ⅡD〉定評のアルコニVマグネットを採用し、ミディアムスケール専用に開発されたカヴァードハムバッカー"B HEART Ⅱ"を搭載。ヘヴィな重低音とクリアーで抜けのいいトーンニュアンスにより、パワフルかつ多彩なサウンドをクリエイトします。
〈MB−ⅢS〉切れのいいサウンドとダイレクトなレスポンスが持ち味のセラミックマグネットを採用した"B HEARTⅢ"を搭載。ミドルクラスタイプにも匹敵する、パワフル&タイトな重低音とシャープな中高音を両立させました。

CONTROL
〈MB−ⅠC、MB−ⅠPJC〉マスターヴォリューム、バランサー、トレブル、ベースと、4ノブ構成のコントロール・システムには、新設計の アクティブサーキットを内蔵。両P.U.のミキシング、高音域、低音域それぞれのコントロールにより、ローインピーダンスP.U.の魅力を100%活かし、幅広いトーン・バリエーションをクリエイトします。


New Design Active Control System

〈MB−ⅡD、MB−ⅢS〉パッシブサーキットを採用した、フロントヴォリューム、リアヴォリューム、マスタートーンの3コントロール構成。さらに、MB−ⅡDには、ミニSW(ON/OFF)によるバイサウンド・システムを装備。P.U.コイルの一方をキャンセルし、シングルコイル・タイプとしても使用でき、ヴァーサタイルなMBサウンドを創出します。


MB−Ⅱ Control System & Die Cast"AFB−1G"Bridge

BRIDGE 〈MB−Ⅰ、MB−Ⅱ〉弦振動を確実にサポートし、ロングサスティーンを生むダイキャスト製ハイパーブリッジ"AFB−1G"を搭載。ロック式ブリッジサドルの装備により、ハードなベースワークにも弦高やピッチの狂いを防止します。また、ファインチューニング機能がプレイ中の微調整を可能にするなど、ベースマニアのシビアな要請に応えます。
〈MB−Ⅲ〉ダイキャスト製ブリッジ"BB−ⅡC"をマウント。パワフル&テイスティなMB−Ⅲサウンドを確実かつ強力にサポートします。

Maniac Series

〈MB−ⅢGS、MB−ⅢPJS〉

BODY 音抜けがよく、ねばりのある中低域が特徴の高級素材、アッシュ材をセンター2プライ構成でビルドアップ。美しい木目を生かしたデザインとゴールドハードウェアとのマッチングにより、上級機種に迫るハイグレードなルックスをも実現しています。


Ash Body & Gold Hardware

PICK UP MB−ⅢGSにはハムバッキングP.U. "B HEARTⅢ" を2基、MB−ⅢPJSにはシングルコイルP.U. "YBS−FIPC" 及び"YBS−FIJC"をP&Jタイプで搭載。いずれもセラミックマグネットの採用により、アッシュ・ボディ独特の音響特性をもれなくキャッチ、ストレートに表現します。



MB-ⅠPJ Custom
㋱¥111,000(税抜き)
Body:Ash (Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickups:Low Impedance P.U."YLB−SⅡPZB"×1, Low Impedance P.U. "YLB-SⅡJZB"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STN,STR

STN



PW



MB-Ⅰ Custom
㋱¥111,000(税抜き)
Body:Ash (Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickups:Low Impedance P.U. "B HEART−L1"×2
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STN,STR

STR　BL



MB-Ⅱ Deluxe
㋱¥76,000(税抜き)
Body:Ash (Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F (250R)
Bridge:Die-cast AFB,IG (with Fine Tuner)
Pickups:"B HEARTⅡ"×2
Controls:2Volume,1Tone Bi-Sound SW
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STR,STN

STR



STN　PW　BL



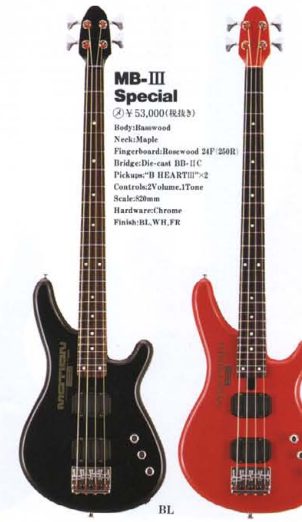
MB-ⅢPJ Special
㋱¥62,000(税抜き)
Body:Ash
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F (250R)
Bridge:Die-cast BB−ⅡG
Pickups:"YBS−FIPC"×1, "YBS−FIJC"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Master Tone
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:PW,YN,STR,STB

STR　PW



MB-ⅢG Special
㋱¥62,000(税抜き)
Body:Ash
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F (250R)
Bridge:Die-cast BB-ⅡG
Pickups:"B HEARTⅢ"×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:PW,YN,STR,STB

YN　STB



MB-Ⅲ Special
㋱¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F (250R)
Bridge:Die-cast BB-ⅡC
Pickups:"B HEARTⅢ"×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:820mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

BL　FR

●MB SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STN(シースルーネイビー)、STR(シースルーレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、STB(シースルーブラック)、YN(イエローナチュラル)

㋱:メーカー希望小売価格です

LB SERIES

シーンをダイナミックに革新すべく誕生したプロスペック・モデル。



櫻井哲夫 (CASIOPEA)　池間史規 (徳永英明バンド)
近沢克也 (T.V)　池 頼広 (AIKE BAND)　ABRAHAM LABORIEL

HEAD

ヤマハが志向するエレクトリック・ベースの未来像を語る"MOTION"コンセプト。人間工学の徹底追究がもたらしたチューニング時の絶妙な扱い易さと、適確なストリング・テンションをキープするVシェイプヘッドを採用。さらに、あらゆるストリングゲージに対応すべく、あえてストリングポスト径を大きくデザインしたプロフェッショナル仕様新開発ペグが特徴です。また、ナットにはブラス(LB−Ⅰ)とグラファイト(LB−Ⅱ)を採用しています。



"LB"Headstock & New Design Head Machine

NECK

〈LB−Ⅰ〉860mmロングスケール、24Fのネックは伝統の250R、Uシェイプ形状。さらに、ヘッドからボディエンドまでを一体化、メイプル、マホガニー、メイプル、マホガニー、そしてメイプルの順で、入念にラミネートされた5ピース・スルーネック構造です。"メイプル+マホガニー・スルーネック"(BBシリーズ)、"Tクロスメイプル・スルーネック"(SGシリーズ)等々で蓄積された、ヤマハ伝統の高度技術をパーフェクトにフィードバック。メイプル主体のスルーネックと、ボディトップのメイプルとを高度に一体化した新たなTクロスメイプル構造を実現しています。さらに、ナット部で40mmという細身のネック&エボニー指板が、シュアで軽快なプレイアビリティをプロデュース。



5P Through Neck & Original Design"Round Back"Body

〈LB−Ⅱ〉860mmロングスケール、3ピースラミネーテッド・メイプルネックにローズウッドフィンガーボード・24F(250R)、Uシェイプ仕様。ニューデザインによるディープインサート方式採用の接合部は、3枚のプレートに各々2本、計6本のボルトでジョイントしたスーパープレイアビリティジョイント。ネックとボディとの密着度が極めて高く、弦振動を余すところなくボディに響かせます。また、超ハイポジションでのプレイアビリティも抜群です。



Deep Insert+24F Neck

BODY

〈LB−Ⅰ〉トップにメイプル、バックにはアルダーと、厳選したマテリアルを採用。メイプルのもつ優れた中高域特性と、アルダー特有の引締まった中低域特性とを鮮やかにコンバイン、生音のクオリティが既に驚異的です。必要十分な"鳴り"を確保したうえで、コンパクトにまとめあげたボディシェイプは、表面が流麗なハンドカーヴド・ラウンドトップ。さらに、裏面にもラウンド(カット)バックを施し、プレイヤーと緊密に一体化する抜群のプレイアビリティを実現。同時に、隅々にまでムダのない、極めて美しい面の流れを構成しています。塗装には素材の美しさを活かすラッカーフィニッシュを採用。何回も重ね塗りを繰り返し、仕上げまでに数10日を要する手の込んだ高級手法は、弾き込むほどにプレイヤーテイストに変化していきます。



Original Design"Round Top"Body

〈LB−Ⅱ〉生音のクオリティを最重視し、厳選されたホワイトアッシュ材をセンター2プライ構成で採用。全音域にわたるメリハリの効いたトーンキャラクターはアッシュならではのもので、LB−Ⅰとは異なる、独特の味わいを得ています。ボディスタイルはLB−Ⅰ同様、アクティブなコンパクトシェイプ。独自のラインで構成されたラウンドトップ、さらにハイポジション部のボディカッタウェイにより、豊かなサウンドと24Fに至るまで変ることのない、スムーズなフィンガリングを約束します。なお、フィニッシュには高級モデルの"常識"ラッカー塗装を採用。



Original Design P.U."LB−PIZ"&"LB−JIZ"

PICK UP

厳選されたウッドが生む響きをダイレクトかつピュアにソースするため、独自のコンセプトにより新規開発されたアクティブタイプP.U."LB−PIZ"&"LB−JIZ"をマウント。アクティブサーキットとのマッチングを前提に、マグネットにはアルニコVを採用。ワイドな周波数特性と、秀逸なノイズキャンセル特性とを獲得しています。





Original Design 4Control System & Die-cast Bridge

CONTROL

マスターヴォリューム、バランサー、ベース、トレブルの4コントロールシステム。アクティブP.U."LB−PIZ"&"LB−JIZ"とのマッチングを図った新開発のアクティブサーキットを内蔵しています。クリアで広いダイナミックレンジの基本特性に加えて、自在なP.U.バランス、高音域(3.5kHzを中心に10dBブースト、15dBカット)、低音域(30Hzを中心に10dBブースト、15dBカット)の独立したコントロールにより、イマジネーションのおもむくまま、狙い通りの"LBサウンド"がクリエイトできるフレキシビリティを実現しています。



Original Design Circuit

BRIDGE

ロック式ブリッジ装備のダイキャスト製ハイパーブリッジを搭載。ハードなチョーキングやピッキング、チョッパー奏法にも弦高、ピッチを正確にキープ。さらに安定したロングサスティーンをも獲得しています。



Die-cast Bridge OGEB-205

FEATURE

ストラップピンには、ワンタッチで着脱ができ、しかも、激しいステージ・アクションにも不用意にストラップが脱落することのない新型のロック式を採用。ボディに埋込まれた形状としているため、ルックスも実にスマートです。また、従来のロック式ストラップピンにしばしば見られた、ハンドヴィヴラート時の耳障りな鳴りをシャットアウトしています。



SRS

LB-Ⅰ
㋱¥167,000(税抜き)
Body: T-cross Maple(Round Top)
+Alder(Round Back)
Neck: Maple+Mahogany
(5P-Through Neck)
Fingerboard: Ebony 24F(250R)
Bridge: Die-Cast OGEB-205
Pickups: Active P.U."LB−PⅠZ"×1
Active P.U."LB-JⅠZ"×1
Controls: Master Volume, Balancer,
Treble Control, Bass Control
Scale: 860mm
Hardware: Gold
Finish: Lacquer−BL, RWH, SRS, SNS



BL



SNS

LB-ⅠJJ
㋱¥167,000(税抜き)
Body: T-cross Maple(Round Top)
+Alder(Round Back)
Neck: Maple+Mahogany(5P−Through Neck)
Fingerboard: Ebony 24F(250R)
Bridge: Die-Cast OGEB-205
Pickups: Active P.U."LB−JⅡZ"×2
Controls: Master Volume, Balancer,
Treble Control, Bass Control
Scale: 860mm
Hardware: Gold
Finish: Lacquer−BL, RWH, SRS, SNS



RWH

●LB SERIES COLOR: BL(ブラック), RWH(ロイヤルホワイト), SRS(シースルーレッドサンバースト), SNS(シースルーネイビーサンバースト)



SNS

LB-Ⅱ
㋱¥120,000(税抜き)
Body: Ash(Round Top)
Neck: Maple(Deep-Insert Joint)
Fingerboard: Rosewood 24F(250R)
Bridge: Die-Cast OGEB-205
Pickups: Active P.U."LB-PⅠZ"×1, Active
P.U."LB-JⅠZ"×1
Controls: Master Volume, Balancer,
Treble Control, Bass Control
Scale: 860mm
Hardware: Gold(SRS, SNS),
Black(BL, RWH)
Finish: Lacquer−BL, RWH, SRS, SNS



RWH



SRS

LB-ⅡJJ
㋱¥120,000(税抜き)
Body: Ash(Round Top)
Neck: Maple(Deep-Insert Joint)
Fingerboard: Rosewood 24F(250R)
Bridge: Die-Cast OGEB-205
Pickups: Active P.U."LB-JⅡZ"×2
Controls: Master Volume, Balancer,
Treble Control, Bass Control
Scale: 860mm
Hardware: Gold(SRS, SNS), Black(BL, RWH)
Finish: Lacquer−BL, RWH, SRS, SNS



BL

※LBシリーズは、高級手法ラッカーフィニッシュを採用しているため、月産本数に限りがあります。このため、多少納期がかかる場合があります。あらかじめご了承下さい。

㋱:メーカー希望小売価格です

BB SERIES

ワールドステージで証明された圧巻のバイブレーション。



BB Head Stock & Head Machine

トラディショナルベーシストを魅了してやまない印象的なフォルムのシングルサイディッドタイプヘッドストックに、高剛性・高精度のダイキャスト製トルク調整機能付きペグをマウント。ベース弦の強力な張力にビクともせず、スムーズかつ確実な操作フィーリングでパーフェクトチューニングが可能。美しさに加え、超一級の実力を備えています(BB-5000、2000、X)。また、5弦バージョンモデルのBB-5000には、質量バランスを考慮したペダルフラワーボタンペグを採用しています。





BBシリーズの新たな個性――――BB-850、650、550は、ワイルド&タイトな重低音を創造する860mmロングスケールはそのままに、ボディとヘッドストックをひと周り小さくしたリデュースデザイン。ライトウェイトボディと理想の重量バランスを保つヘッドストックには、オリジナル設計のペグをマウント。ハードテンションを確実にフォローする耐久性と、正確なチューニングをキープするヘヴィデューティマシーンです。

Original Design P.U. SASB−V(Front)& SABB−V(Rear)

豊かな音楽性で語りかけるBBシリーズのP.U.には"P&J"タイプを採用。フロントのPタイプP.U.は1・2弦と3・4弦(BB−5000は3・4・5弦)専用に、それぞれスプリット配置することにより、バランスよく弦振動をピックアップする設計。一方、リアのバーマグネットタイプP.U.は、切れめのないワイドな磁界で振幅の大きなベース弦の振動を完璧にカバー。これら2つのP.U.特性が相まって、BB−3000、BB−Xに代表されるBBシリーズ特有のダイナミックかつハイクオリティの重低音をプロデュース。なお、フロントP.U."SASB−MK II"、リアP.U."SABB−MK II"とも、マグネットには定評のアルニコVを採用。ダイナミックレンジの広い、豊かなトーンニュアンスとパワフルな響きでBBシリーズのメインモデルをサポートします。







BB-5000
㋱¥186,000(税抜き)
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F
Bridge:BB-VG
Pickups:SASB-V,SABB-V
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,CW

BB-3000
㋱¥167,000(税抜き)
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 21F
Bridge:BB-IIG
Pickups:SASB-MKII, SABB-MKII
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish: BM,WR,CAR



BB-2000
㋱¥139,000(税抜き)
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 21F
Bridge:BB-IC
Pickups:SASB-I,SABB-I
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:ST



BB-X
㋱¥95,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIG
Pickups:SASB-MKII, SABB-MKII
Controls:2Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,WR
レフトハンドモデル
●BB-XL(WR)
㋱¥109,000(税抜き)
納期3ヶ月

BL　WR　ST　BL

●BB SERIES COLOR：BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)、BM(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、CAR(キャンディアップルレッド)、ST(ステイン)、PW(パールホワイト)

"YBS−AIP"& "YBS−AIJ"

BB−850には、ライトウエイトボディに適した"P&J"タイプのP.U.をマウント。フロントのスプリット・タイプ"YBS−A1P"はBB−550にも搭載。リアのシングルコイル・タイプは"YBS−A1J"。共に、ポールピースを露出させたオープンタイプ仕様とし、ワイルド&パワフルサウンドを強烈にアウトプット。オーソドックスな構成が、あらゆるジャンルのベーシストにジャストフィットするニューBBテイストをプロデュースします。







BB-850
㋱¥76,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:New Type Die-cast OGEB-205
Pickups:YBS-A1P & YBS-A1J
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,WR

BL　PW





BB-650
㋱¥57,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIC
Pickups:YBS-A1J×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

BB-550
㋱¥48,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIC
Pickups:YBS-A1P
Controls:1Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

FR　WH

BX SERIES

ソリッドベースの極限に挑むスーパーヘッドレス。



西村麻聡(FENCE OF DEFENSE)

HEAD PIECE

ネックからストレートなラインをキープしたヘッドピースが、安定したローポジションプレイを実現。
ヘッドロックは各弦独立方式により、確実な弦のホールド、素早い弦交換など、多くのメリットを生み出しています。また、ナットはユリア樹脂を採用。開放弦プレイを強力にサポートします。



String Lock Head Piece

NECK&BODY

BX−1のネック・ディテールは、860mmのロングスケール、24フレット、250Rのフィンガーボード。材質にはメイプル+マホガニーの5ピースを採用し、スルーネック成形。これにナトー+メイプル+マホガニーのサイドウイングにてボディを一体化。ヤマハ木工技術の粋を集めた3Dimensionフォルムから、コンパクトボディとは思えないほどのタイト&ヘヴィなベースサウンドをプロデュースします。
また、演奏中においても実力は超一級。チョッパー奏法におけるプレイ時の右手の安定性、24Fからブリッジまでの自由な位置でのフィンガーレスト&ピッキング、そしてわずか3kgのライトウェイト・ボディが、新たなライヴパフォーマンス・シーンを切り拓きます。

P.U.&CONTROL

P.U.には、マグネットにアルニコVを採用したポールピース・タイプのフルカヴァードハムバッカー"SAHB−XIC"を搭載。ストレートでクリアーなレスポンスと、力強くファットなトーンは、"MB""LB"シリーズへと受け継がれていったヤマハ新世代ベースの象徴です。
そしてこのハイクオリティサウンドをコントロールするシステムは、2ヴォリューム(フロント/リア)、1トーンの3ノブ構成。トーンには、ハムバッカーをシングルコイルに変身させる魅力の"バイサウンドシステム"も内蔵。より広い表現レンジを獲得しています。



Original Design P.U."SAHB−XIC"

BRIDGE & TUNER

BXシリーズのチューナーは、ボディエンド部にブリッジと一体化してマウント。この大胆な発想が、スピーディかつスムーズなチューニングを実現。"ライトハンドチューニング"スタイルが、ライヴでその真価を発揮します。
ブリッジ本体は、5層構造のスルーネックにマウントされ、超ロングサスティーンとタイトなサウンドを創出します。



Original Design Die−cast"TTB−VB"

BX-5

BX−1の5弦バリエーション・モデル。4弦ベース同様のプレイアビリティで、表現世界を無限なまでに拡げます。全てのファンクション、ディテールは、BX-1の先進テクノロジーをパーフェクトに継承。



BL

BX-1 ㋱¥95,000(税抜き)
Body:Nato+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (5P−Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:Original Design Die−cast"TTB−IB"
Pickups:"SAHB−XIC"×2
Controls:2Volume,1Tone (Bi−Sound System)
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,CW



CW



BL

BX-5 ㋱¥111,000(税抜き)
Body:Nato+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (5P−Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:Original Design Die−Cast"TTB−VB"
Pickups:"SAHB−XIC"×2
Controls:2Volume,1Tone (Bi−Sound System)
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,CW

㋱:メーカー希望小売価格です

●BX SERIES COLOR：BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)

STRINGS 1本1本に込められた確かなクオリティが音にアイデンティティをもたらす。



●ハイグレードシリーズGSX&BSX

プロミュージシャンとの共同開発により生まれたハイグレード・ストリングスシリーズ。エレクトリックギター弦GSXは、1～3弦に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を、4～6弦には6角芯線に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を使用した高純度ニッケル仕上げ。鮮明な音像と、メリハリのきいたハイテンションサウンドを生みだします。しかも、硬度が高くのびにくいスーパーロングライフ仕様。チューニングの安定性に優れるため、オンステージでのプレイにも安心感が違います。そして、エレクトリックベース弦BSXは、職人気質のベーシストにうってつけのハンドメイド弦。GSX同様、真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を6角芯線に使用した高純度ニッケル仕上げです。特に3・4弦には、芯線と巻線とのバランスを徹底追求し、究極の密度を設定。タッチノイズを最小限に抑えたつややかで豊かな低音は、単なるリズムセクションであることを越えた次代のベースサウンドを予感させます。



HIGH GRADE SERIES GSX (Guitar) 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT	.008¥120	.011¥120	.014¥180	.022¥300	.030¥360	.038¥420	¥1,500
	GSX-1508	GSX-1511	GSX-1514	GSX-1522	GSX-1530	GSX-1538	GSX-150X
SUPER LIGHT	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.024¥300	.032¥360	.042¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1524	GSX-1532	GSX-1542	GSX-150S
HEAVY BOTTOM	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150H
LIGHT	.010¥120	.013¥120	.017¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420	¥1,500
	GSX-1510	GSX-1513	GSX-1517	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150L

HIGH GRADE SERIES BSX (Bass)

※5弦ベース用スペア弦 BSX-4035L(High C)¥700 BSX-4132L(Low B)¥1,300 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045¥800	.065¥900	.085¥1100	.105¥1,200	¥4000
	BSX-4045L	BSX-4065L	BSX-4085L	BSX-4105L	BSX-400L
MEDIUM SCALE	.048¥800	.067¥900	.086¥1100	.106¥1,200	¥4,000
	BSX-4048M	BSX-4067M	BSX-4086M	BSX-4106M	BSX-400M

●櫻井哲夫モデルBSX-400S

「カシオペア」のスーパーテクニック・ベーシスト、櫻井哲夫との共同開発により生まれたハイグレード・ベース弦。素材にステンレスを使用し、櫻井哲夫ゆずりのパワフル&タイトなベースサウンドを実現します。セット販売のみ¥4,000で新登場。

BSX-400S
㋱¥4,000/set(税抜き)
(G-1st:.040、D-2nd:.060、A-3rd:.080、E-4th:.100)



●スタンダードシリーズGSA&BSA

すべてのギタリスト&ベーシストに贈るハイコストパフォーマンス弦、GSA&BSA。弦に求められる基本的な音質を充実させながら、ギター弦において、特に切れやすい1弦(.009のみ)には真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したスタンダードシリーズです。



STANDARD SERIES GSA (Guitar) 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
SUPER LIGHT	.009	.011	.016	.024	.032	.042	¥500 GSA-50S
HEAVY BOTTOM	.009	.011	.016	.026	.036	.046	¥500 GSA-50H
LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	¥500 GSA-50L

STANDARD SERIES BSA (Bass) 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045	.065	.085	.105	¥2000BSA-200L
MEDIUM SCALE	.048	.067	.086	.106	¥2000BSA-200M

●レギュラーシリーズ

ストリングスといえばヤマハのイエローパック、イエローパックといえばヤマハストリングスというほどおなじみのギター&ベース弦。レギュラーゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションを揃えたレギュラーシリーズ。第一線で活躍しているアーティスト達も、初めはここからだったのかもしれない。



REGULAR SERIES GUITAR STRINGS 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black	.008¥70	.010¥70	.014¥100	.023¥140	.029¥220	.037¥300	¥900
	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHTred	.009¥70	.011¥70	.016¥100	.026¥140	.032¥220	.042¥300	¥900
	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue	.010¥70	.013¥70	.017¥100	.026¥140	.032¥220	.046¥300	¥900
	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown	.013¥70	.016¥100	.028¥150	.032¥220	.044¥300	.054¥360	¥1,200
	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND	.014¥100	.018¥100	.027¥130	.035¥220	.048¥300	.059¥350	¥1,200
REGULAR green	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

REGULAR SERIES BASS STRINGS 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		set
FLAT WOUND FOR	.050¥300	.065¥400	.085¥550	.100¥750		¥2000
SHORT SCALE blue	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		H-4010
FLAT WOUND FOR	.050¥800	.062¥900	.083¥1,100	.094¥1,200		¥4,000
LONG SCALE black	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		H-4020
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
LONG SCALE red	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		H-4030
ROUND WOUND FOR	.049¥600	.068¥700	.090¥800	.111¥900		¥3,000
SHORT SCALE green	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		H-4040
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900	.125¥1,000	¥4,000
BB-5000 brown	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	H-4050
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
MEDIUM SCALE purple	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064		H-4060

PICK マテリアル、シェイプ、厚み。ディテールへのこだわりがスタイルを創る。

●マテリアルコレクションピック

ナイロンならではの感触の良さに高硬度をミックスしたカーボン入りナイロン、優れた弾力性と復元力を兼ね備えたナイロン、より弾力性に富み摩耗しにくい新素材デルリン。そして、デルリンの特性を生かしながら、抜群の硬度を誇る素材セラミックをブレンドしたニュータイプ、セラミック&デルリン。4種類の素材をカラー別に用意。厚さは各素材とも3タイプ。プレイ中にも落としにくいグリップデザインも採用し、あらゆるプレイヤーの指にフィットするシリーズ。

MATERIAL COLLECTION PICK 各1枚㋱¥100(税抜き)

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP (GRIPDESIGN)	SOFT MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		
GP-103	RED	デルリン		
GP-110	WHITE	セラミック&デルリン		



●ニューデザインセルピック

スタンダードな素材を採用しながらも、ブラック&グレイストライプ、ホワイト、ストーンフェイスの3種のデザイン、4種の厚さ、そして2種のシェイプをバラエティ豊かに用意。プレイヤーのセンスをさり気なく主張するファッショナブルタイプ。

NEW DESIGN CELL PICK 各1枚㋱¥100(税抜き)

GP-104 GP-105	BLACK& GRAYSTRIPE	セル	RAINDROP STANDARD TRIANGLE	SOFT MEDIUM HARD EXTRA HARD
GP-106 GP-107	WHITE			
GP-108 GP-109	STONEFACE			



●システムピック

セル、ナイロン、に加え新たにブラックナイロンが登場。3種類の素材それぞれに5タイプのシェイプ、厚さを用意。計75種ものワイドバリエーションの中から自分に最適のピックが選べるセレクティブなシリーズ。

SYSTEM PICK 各1枚㋱¥50(税抜き)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セル ナイロン ブラックナイロン	0.25～0.45(inch)



●スキャロップドタイプセルピック

セル素材を生かしながら、グリップ部をスキャロップ(波状)加工。セルピックならではのタイトなピッキング・ニュアンスと、抜群のグリップ感を同時に実現したブランニュー・シリーズ。

SCALLOPED TYPE CELL PICK 各1枚㋱¥120(税抜き)

GP-121	YELLOW	RAINDROP	HARD
GP-122	BLUE		EXTRA HARD



●メタマーブルピック

素材にメタマーブルを採用した新世代のピック。弾力性とほどよい硬度を兼ねそなえ、弦をヒットしたときのフィーリングもベスト。

META MARBLE PICK 各1枚㋱¥120(税抜き)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD



●BOTTLE NECK BAR

アメリカ南部のブルースギタリストが、ウイスキーボトルの首の部分を指にはめたのが始まりと言われるボトルネックバー。微妙なニュアンスを重視し、ガラスとブラスの2種類を用意しました。



BT-50(ガラス)㋱¥500(税抜き)　BT-80(ブラス)㋱¥800(税抜き)

STRAP さり気ない高機能が、華麗なるパフォーマンスを生む。

●コンテンポラリーシリーズ

時代の流れに敏感なプレイヤーは、ストラップにさえ高い機能を求めはじめている。この貪欲なまでの要求に応えるべく開発された好評の"コンテンポラリーシリーズ"。ニューデザインモデルSP-141もラインナップし、より多彩なバリエーションを展開。全モデルにピックポケット、レンチポケットを装備。さらに、トランスミッターを最適のポジションにセットできる5ポジショントランスミッターホルダー、高い強度を持つケブラーステッチのストラップピンホルダー、ステージ上でのギターチェンジがスマートに、スピーディーに出来るイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。不織布をラミネイトした合皮、高級本皮をベルト素材に使用した本格仕様とともに、多様なステージスタイルに対応します。



※写真のピック、レンチは装着例です。



CONTEMPORARY SERIES 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SP-131	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,300
SP-161	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックホルダー レンチホルダー	¥1,600
SP-261	高耐久ナイロン	WHITE BLACK	ピックホルダー レンチホルダー 5ポジショントランスミッターホルダー ケブラーステッチ イージーアタッチャブルメカ	¥2,600
SP-155	合皮		ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-265	本皮		ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-181 ～ SP-186	ポリプロピレン	STRIPE	ピックホルダー レンチホルダー ケブラーステッチ	¥1,800
SP-141	ポリプロピレン	BLACK YELLOW	ピックポケット レンチポケット	¥1,400

●トラディショナルシリーズ

トラディショナルシリーズはシンプルで扱いやすいスタンダードタイプと、プロフェショナル仕様の本皮素材デラックスタイプを用意。カナダ製の最高級本皮を使用したSP-300Xをはじめとするデラックスタイプには、ヴィンテージスタイルのSP-215もラインナップ。細いベルトに、肩へのあたりをやわらげるショルダーパットを組み合わせたシャープなルックスが魅力です。

TRAD SERIES〔STANDARD TYPE〕 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SP-151E	W60mm	T2.5mm	Black	¥1,500
SP-152E	W60mm	T2.5mm	Brown	¥1,500
SP-153E	W60mm	T2.5mm	Natural	¥1,500

TRAD SERIES〔DELUXE TYPE〕 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SP-300X	高級本皮	Natural	¥3,000
SP-251E	本皮	Black	¥2,500
SP-252E	本皮	Brown	¥2,500
SP-253E	本皮	Natural	¥2,500
SP-215	本皮	Black	¥2,100



㋱:メーカー希望小売価格です

CORD

厳選された素材と万全の配慮が、プレイヤーの熱い血潮を伝達する。


GCX-7 (DB)　GCX-5


GCXプラグ部(ギター側)
GCXプラグ部(アンプ側)

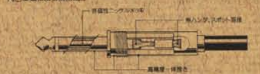
●PC OCC・ハイパワーケーブル

GCXは、プロフェッショナルニーズに応えるため、ケーブル内の芯線に純度99.997%のPC OCC(単結晶状高純度無酸素銅)を採用したスーパーハイクオリティコード。断面を比較した場合、歪みや伝達ロスの原因となる結晶境界がわずか1本あるにすぎないPC OCCは、無数本存在する普通銅と根本的に構造を異にし、究極の周波数特性、ローノイズ特性を獲得。アンプから流れ出るクリアーなサウンドがすべてを物語ります。プラグは、折れや曲がりの心配のない精密削り出しタイプ。ケーブルとはスポット溶接し、ガリノイズなどの接触不良も排除したノーメンテナンス構造。さらに、スイッチプラグの採用により接触時のショックノイズを追放。あらゆるトラブルに対し万全の配慮を施しています。

ケーブル/防振三重構造



プラグ/非磁性メッキ処理(ニッケルメッキ)
NC旋盤による精密加工



●片側はスイッチプラグ付きです(赤の絶縁カラー)。●スイッチプラグはギター側に差し込み御使用下さい。●スピーカーコードには御使用できません。

PC OCC・High Power Cable (SWITCH)
価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GCX-3	3m	BLACK	¥3,000
GCX-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GCX-7	7m	DARK RED	¥4,000

●PC OCC・エフェクターケーブル

GCX-01は、エフェクターを多用する場合においても、究極の周波数特性を発揮するPC OCC採用のエフェクター接続用ケーブル。伝送ロスを極限まで排除し、ギターサウンド本来のピュアリティを確保します。プラグは精密削り出しタイプ。

GCX-01 ㋱¥1,400(税抜き)・30cm (Black、DarkBlue、DarkRed)



GCX-100 ㋱¥700(税抜き)/1m



ハイクオリティPC OCCケーブルを必要な長さだけ購入可能。カラーはブラック。1m単位で700円。信号の劣化が重要な問題となってくる10m以上の長いコードにおいても、PC OCCならではのハイパフォーマンスをフルに発揮します。

●エフェクター・プラグ



エフェクタープラグ、EP-1C(クランクタイプ)EP-1S(ストレートタイプ)はプラグ部に金メッキを施し、腐食を強力に防止。接続不良や接触不良の起こりにくいクオリティ重視のハイグレードプラグ。エフェクターの性能をフルに生かしながら、確実に接続。専用プラグならではの優れた効果を発揮します。

EP-1C ㋱¥700(税抜き) CRANK
EP-1S ㋱¥600(税抜き) STRAIGHT

●APXステレオケーブル

エレクトリック・アコーステティックギターAPXシリーズのステレオモデルに対応する専用ケーブル。導体(芯線)に高純度無酸素銅OFCを採用し、ローノイズ&クリーンなサウンドクオリティを実現。APXが出力するアコースティックな響きを、ピュアなままアンプやエフェクターへと伝達します。

APX Stereo Cable 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GCA-3SP	3m	ステレオプラグ : モノラルプラグ×2	Black Dark Blue Dark Red	¥3,500
GCA-5SP	5m			¥4,000
GCA-7SP	7m			¥4,500
GCA-3SJ	3m	ステレオプラグ : モノラルジャック×2		¥3,500
GCA-5SJ	5m			¥4,000
GCA-7SJ	7m			¥4,500


GCA-3SP　GCA-5SJ

●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

プロフェッショナルシリーズGSCは、7色のバリエーション、クラスを超えた高性能で好評のスイッチプラグ仕様。レギュラーシリーズのGRCはカラーコーディネイトに気を配るプレイヤーに圧倒的人気を誇ります。

PROFESSIONAL Cable (SWITCH) 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GSC-300	3m	¥1,700
GSC-500	5m	¥2,000
GSC-700	7m	¥2,400

REGULAR Cable 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

GRC-015	0.15m	¥600
GRC-030	0.30m	¥650
GRC-050	0.50m	¥700
GRC-100	1m	¥900
GRC-300	3m	¥1,200
GRC-500	5m	¥1,500


GSC　GRC

MAINTENANCE

コンディションへの優しき対応が
次代を担う腕に磨きをかける。

●メンテナンス・キット

ギター・メンテナンスに対するヤマハの提案をカタチにしました。MK-20は、日常のギター・メンテナンスに必要なツールをレザー感覚のオリジナルソフトケースにパッケージ。焼入れ処理により耐久性を高めたペンチ、ドライバー、レンチをはじめ、弦高スケール、ピックまでも配備。また、メンテナンス・スプレー、ストリングス・ワインダー、スペア弦などを収納する専用スペースも確保しています。MK-10は、吟味されたツールをコンパクトケースにセット。ペンチ、ドライバー、レンチ、オリジナルギアオイルなど、手軽にギターの調子をチェックできる心強い味方が揃っています。MK-20、10ともに、携帯性にも優れ、ギターケースの中にスマートに収まります。

MK-20 ㋱¥4,800(税抜き)
●セット内容:ペンチ、ドライバー(+・-各1本)、レンチ(1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm)、オリジナルギアオイル、爪切り、弦高スケール、ピック×3 ●収納スペース:ピック用(3枚分)、メンテナンス・スプレー用(SPR-01、02、03・サイズ/2本分)、バッテリー用(9V乾電池×1)、ストリングス・ワインダー用、スペア弦用





※写真の乾電池、スプレー、弦、ストリングス・ワインダーは装着例です。

MK-10 ㋱¥3,500(税抜き)
●セット内容:ペンチ、ドライバー(+・-各1本)、レンチ(1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm)、オリジナルギアオイル、爪切り




SPR-11　SPR-12　SPR-13　SPR-01　SPR-02　SPR-03

●メンテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ボディの汚れ落とし&ツヤ出しに優れた効果を発揮するギターポリッシュ。ヴォリュームポットやジャックなどあらゆる通電部分、接点の接触不良を修復する新配合接点洗浄剤コンタクトクリーナー。そして、ブリッジ、トレモロユニットの支点部やナットなど機械部の動きをなめらかにする新配合潤滑剤スムーザー。いずれも定期的クリーニングのための専用ギアです。それぞれ、レギュラー、コンパクトの2サイズをラインナップしています。さらに、コンパクトサイズ3種類をひと組みにしたお買得セットも用意。専用のポリッシング・クロスとともに使用すれば、新品時と同様のコンディションが蘇ります。

MAINTENANCE SPRAY 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

	コンパクト	レギュラー
ギターポリッシュ	SPR-01¥700	SPR-11¥900
コンタクトクリーナー	SPR-02¥800	SPR-12¥1,000
スムーザー	SPR-03¥800	SPR-13¥1,000
メンテナンススプレーセット	SPR-10¥2,000	

※コンタクトクリーナーSPR-12、スムーザーSPR-13には、細部の作業に便利なノズルが付属しています。


ポリッシング・クロス CL-70㋱¥700(税抜き)
ポリッシング・クロスCL-50㋱¥500(税抜き)

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディに行えるツールです。

SW-50R ㋱¥500(税抜き)RED
SW-50Y ㋱¥500(税抜き)YELLOW
SW-50BE ㋱¥500(税抜き)BLUE


SW-50R

CASE

多様化するアイテムの管理法が、才能をリアルに表現する。

●ギターケース

ヤマハのギターケースは、ハードタイプ、ソフトタイプをベースに形、素材を豊富に用意。多様なニーズに応えます。雨の日も、風の日も、ステージからステージへの慌ただしい移動の際も、内部のギターをしっかり保護。いずれのタイプも抜群の耐久性と強度を誇る定評のシリーズです。


SOFT CASE TYPE-II
HARD CASE TYPE-C
HARD CASE TYPE-D
HARD CASE TYPE-E

HARD CASE TYPE-C　スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SRC	¥12,000	Session II	boxy
SBC	¥13,000	BB	boxy
HARD CASE TYPE-D　デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
STD-II	¥20,000	Session II	boxy
RGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB-5000	boxy
MBD	¥20,000	MB・YSG・RGZ・RGX	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
RBD-II	¥20,000	RBX850R	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
GXD	¥20,000	GX	boxy
LBD	¥20,000	LB	boxy
YRD	¥20,000	RGZ, YSG	boxy
SASD	¥20,000	SAS, IMAGE	full shape
MRBX	¥20,000	RBX-MS, MB	boxy
MGD	¥20,000	MG	boxy
HARD CASE TYPE-E　アルミケース　受注生産			
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000	
SOFT CASE TYPE-I　ビニールレザー			
SGS-I	¥6,000	SG	
SRS-I	¥6,000	RGZ, YSG, RGX, SII	
SBS-I	¥7,000	BB, RBX	
MBS-I	¥7,000	MB	
LBS-I	¥7,000	LB	
SOFT CASE TYPE-II　合成皮革(カプロン)			
SGS-II	¥8,000	SG	
SRS-II	¥8,000	RGZ, YSG, RGX, SII	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB, RBX	
BXS-II	¥8,000	BX	
HRS-II	¥8,000	HR	
GXS-II	¥8,000	GX	
SASS-II	¥8,000	SAS, IMAGE	

価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

●ツアーケース

RKシリーズは、ラックマウント方式のエフェクターや機材をスマートに収納するツアーケース。FRP(強化プラスチック)とウッド材とをラミネイトし、エッジ部をアルミニウムバインディングした、軽く、しかし頑丈なヘヴィデューティ構造。湿気によるソリの心配がないうえ、キャリングハンドル、止め具はくぼみにセットされているため、頻繁な移動にも収納物の保護性、耐久性は群を抜いています。


写真のRK-2は、PG-1装着例です。

TOUR CASE 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)		¥67,000
RK-12(12U)		¥80,000

REPLACEMENT PARTS

本物を追求する情熱が、夢を手元に引き寄せる。

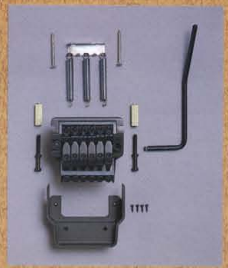
●Rockin' Magic-Pro

圧倒的な表現力と超精度を誇る
ロック式トレモロユニットの最高峰。

カラー:クローム ―― ¥28,000
ゴールド ―― ¥30,000
ブラック ―― ¥30,000
価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

■内容:ブリッジアッセンブリ(本体)、アーム、ブリッジエスカッション、ネジ類、レンチ、取扱説明書(ロックナットは含まれません)

※ご注意
エレキギターの機種によりましては取り付けが困難あるいは機能が制限される場合があります。お求め・お取り付けの際は注意書き・取扱説明書をご確認の上、販売店にご相談下さい。

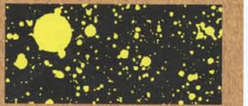


●YAMAHA SELECT by EMG

ヤマハ、EMGの共同開発による
新世代のハイインピーダンス・ピックアップ。

YSEH-1(ハムバッキング) ―― ¥10,000
YSES-1(シングルコイル) ―― ¥8,000
YSEP-1(Pタイプ) ―― ¥10,000
YSEJ-1(Jタイプ) ―― ¥8,000
価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。


YSES-1　YSEH-1　YSEP-1　YSEJ-1



TRAINING VIDEO

素直な知識欲の満足が
確実なステップアップへと導く。

●ロッキンビデオ塾

エレクトリックギターに関する初歩から応用までを、気鋭のプロフェッショナルギタリスト――葛城哲哉・海福知弘・日下部正則――がレクチャー。初めてギターに触れるビギナーから、ハイテクニックへチャレンジする中・上級者まで、マン・ツー・マン感覚で学べる必見のトレーニングビデオ。塾長3人によるスーパーセッション・オリジナルナンバー"SKY DOG"も収録しています。

VT-01 (VHS/45min. STEREO Hi-Fi) ㋱¥5,900(税抜き)



CONTENTS

- ■スーパーセッション ―― (2'29")
- ■音を出してみよう ―― (4'39")
- ■ロック式チューニング ―― (10'51")
- ■サウンドメーク ―― (8'01")
- ■君もリードギターにチャレンジ! ―― (8'20")
- ■ギターディクショナリー ―― (5'03")
- ■スーパーセッション ―― (2'19")



葛城哲哉(TV)

このビデオを観れば、オレが苦労したことを、君たちは省けるんだぜ。便利だろ。オレもギターを始めた頃、近所にプロがいたらなぁ、なんて思ってたけど、もうそんな心配はない。おまけにオレのテクまで盗めるんだもんな。くやしいけどオレより素晴らしいギタリストをめざしてくれ。



海福知弘

これからギターを始めようとしている人、ギターを買ったはいいけど、どうやって練習したり、調整すればいいかわからない人、このビデオを観れば一発! オレ自身、ギターを始める時にこのビデオがあればもっと早くプロになれたと思うね。



日下部正則

何と、このビデオの中には、チョーキングからライトハンドまで、あらゆるテクニックは入っているし、コンサートする時に役立つすべての知識まで入っているから、初心者は覚える感じで観ると良いと思う。また中・上級者はオサライする感じで観るとためになると思うね。

㋱:メーカー希望小売価格です

SDS SERIES

アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクオリティ。ヤマハS.D.Sシリーズ。

ヤマハニューサウンドディバイスシリーズ、新機種を加えて鮮烈の登場。プレイヤー、そしてレコーディングエンジニアとの共同作業を繰り返し、プロフェッショナルのサウンドノウハウをフィードバック。回路設計から一新し、単体としての完成度を極限まで高めています。全機種をつらぬくコンセプトは、エフェクト時およびダイレクト時の音ヤセを排除したピュアなサウンドの獲得。素子のひとつひとつから厳しく吟味し、まさにスタジオユースのクオリティを達成しています。また、ニューデザインのボディフォルムは、電池交換のしやすさも抜群。さらに、確実なノイズレススイッチング、バッテリーチェッカー&エフェクトインジケーター、ヘヴィデューティー構造など、基本性能の充実ぶりも大きな特徴です。

マルチバンドディストーション MBD-100
………〆¥9,000(税抜き)

3系統の独立ディストーション回路装備。全帯域にリッチな歪みを実現。

●コントロール:ディストーション、バランス、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



オーバードライブwithエキサイター NEW ODE-100
……〆¥12,000(税抜き)

オーバードライブ回路とエキサイター回路を1ボディに装備。

●コントロール:オーバードライブ、エキサイター、フィルター、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



シーモスオーバードライブ COD-100
………〆¥8,500(税抜き)

"C-MOS"素子を採用。真空管アンプの歪みをシミュレート。

●コントロール:オーバードライブ、アウトレベル、ハイEQ、ローEQ●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



ディストーションwithモジュレーション DM-100
……〆¥13,000(税抜き)

ディストーション&モジュレーション。マルチなギターサウンドを創出。●コントロール:ディストーション、トーン、アウトレベル、モード(ディストーション、ディストーション+ダブリング、ディストーション+コーラス、ディストーション+フランジャー、コーラス、フランジャー)●電源:9V乾電池〔S-006(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕





ディストーション DI-100
…………〆¥8,500(税抜き)

2段ディストーション回路に加えコンプレッション回路を装備。

●コントロール:ディストーション、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



オーバードライブ OD-100
…………〆¥8,500(税抜き)

2段オーバードライブ回路に加えコンプレッション回路を装備。

●コントロール:オーバードライブ、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



デジタルディレイサンプラー DDS-100
………〆¥17,500(税抜き)

デジタル方式ディレイサンプリング機能。12ビットAD/DAコンバーター採用。

●コントロール:ディレイタイム、モード(S、M、L、R/P、P)、フィードバック、エフェクトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



デジタルディレイ DD-100
………〆¥15,800(税抜き)

12ビットデジタルの高音質。微妙なタイムニュアンスを完全にフォロー。

●コントロール:ディレイタイム、モード(S、M、L)、フィードバック、エフェクトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



ステレオコーラス CH-100
………〆¥14,000(税抜き)

ステレオイン/ステレオアウト。2048段BBDを採用。

●コントロール:スピード、ウイドス、マニュアル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



フェイズシフター PH-100
………〆¥12,000(税抜き)

ワイドな可変幅により異次元のフェイズシフト効果を発揮。

●コントロール:デプス、スピード、フィードバック、モード(Ⅰ、Ⅱ)●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



フランジャー FL-100
………〆¥14,000(税抜き)

2048段BBDが生み出す鮮烈なモジュレーションウェイブ。

●コントロール:スピード、デプス、フィードバック、マニュアル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



マスターセレクター NEW MS-100
…〆¥12,000(税抜き)

2つのループを自在に切り換えられ、レベルも独立プリセット可能。

●コントロール:モード、ループゲイン(A・B)●端子:センドA、センドB、リターンA、リターンB、インスト、アンプ●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



コンプレッサーwithグラフィックイコライザー GC-100
………〆¥14,000(税抜き)

コンプレッサーwithグラフィックEQ。プロフェッショナルの基本を凝縮。

●コントロール:サスティーン、アタック、100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、レベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



ノイズリデューサー NR-100
………〆¥11,000(税抜き)

ステレオイン/ステレオアウト仕様。4ノイズリダクション回路を装備。

●コントロール:スレッショルド、ディケイ、リダクション●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



グラフィックイコライザー GE-100
………〆¥11,000(税抜き)

厳選された周波数帯域。高効率7バンドグラフィックEQ。

●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、マスターレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



コンプレッサー CO-100
…………〆¥8,500(税抜き)

トーンコントロールを装備。あくまでもクリアなロングサスティーンを創造。

●コントロール:アタック、サスティーン、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



ベースステレオコーラス NEW CH-100B
………〆¥13,000(税抜き)

倍音のみをプロセッシングし、音程感を確実にキープ。

●コントロール:ウイドウス、スピード、マニュアル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



ベースフランジャー NEW FL-100B
……………〆¥14,000(税抜き)

エレクトリックベース専用にフランジング回路をチューン。

●コントロール:ウイドウス、スピード、マニュアル、フィードバック●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕



ベースグラフィックイコライザー GB-100
………〆¥11,000(税抜き)

ベース専用に周波数帯をセレクト。個性的なベースサウンドに活躍。

●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、マスターレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05〆¥1,500(税抜き)〕

HR

先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS

GUITAR AMPLIFIERS



HR-1000 〆¥15,500(税抜き)

3ヴォリュームシステムに加えディストーション、歪みのタッチ、サウンドのニュアンスを自在にコントロールできる他、4バンドアクティヴイコライザーによるトーンコントロールは全帯域をカヴァー、アンプの可能性を極限まで追求したハイパーファンクション。

●出力=10Wrms●スピーカー=20cm●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT, HEADPHONE●コントロール=GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DISTORTION SW●寸法=36W×36H×17Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=6kg



HR-1500 〆¥18,900(税抜き)

クローズドタイプのエンクロージャー、本体と同時開発された高能率スピーカーはキレのよいサウンドを表現。ヤマハオリジナルコーラスに加え臨場感を満足させるステレオヘッドホンジャックを装備。ヘヴィ&タイトなハイクオリティアンプ。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT, HEADPHONE [STEREO]●コントロール=GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, CHORUS(ON/OFF)POWER SW●寸法=36.6W×39.4H×17Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=6.1kg



HR-2000 〆¥31,000(税抜き)

歪みのニュアンスを自在にコントロールする3ヴォリュームシステム(ゲイン・ヴォリューム・マスターヴォリューム)。そして低音域から超高音域までの全帯域をイコライジングする4バンドアクティヴイコライザー(ベース・ミドル・トレブル・プレゼンス)。さらにディレイタイム、ディレイレベルを自由に設定するアナログディレイを搭載。さらにヤマハオリジナルコーラスの採用はラインアウトによりダイナミックなステレオサウンドを実現。ヘッドホンジャック使用時もワイドな臨場感を満喫できます。また、コンプレッサー採用によりファットなロングトーンを実現。加えてクローズドエンクロージャー装備と高能率スピーカーは充実した音づくりをプロデュース。先鋭化するロックシーンを標的としたスーパーハイコストパフォーマーHR2000。

●出力=20Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT×1, LINEOUT [STEREO], HEADPHONE[STEREO]FOOT SW●コントロール=GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DELAY TIME DELAY LEVEL[ON/OFF SW内蔵], CHORUS[ON/OFF], COMPRESSOR[ON/OFF], POWER SW●寸法=42.8W×42.2H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=9kg

BASS AMPLIFIERS



HR-1000B 〆¥24,300(税抜き)

エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせた2ヴォリューム、3トーンコントロールシステム。ヘヴィ&タイトなハイクオリティトーン、多彩なサウンドバリエーションといったHRの基本コンセプトを完備したビッグパワーモデル。

●出力=15Wrms●スピーカー=25cm●エンクロージャー=クローズドタイプ●端子=INPUT HEADPHONE●コントロール=VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE●寸法=38W×44H×22Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=9kg



HR-2000B 〆¥29,100(税抜き)

パンチの効いたサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで幅広くカヴァーする2ヴォリューム、トーンコントロールはアクティヴイコライザー。25cmスピーカーをマウントし専用コンプレッサーを搭載したHRベース。バスレフタイプのエンクロージャーに25cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース。トレーニングユースに最適。

●出力=30Wrms●スピーカー=25cm●エンクロージャー=バスレフタイプ●端子=INPUT, HEADPHONE, LINE OUT●コントロール=VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, COMPRESSOR [ON/OFF SW内蔵], POWER SW●寸法=38.5W×48.8H×22Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=10kg



HR-3000B 〆¥41,700(税抜き)

多彩なサウンドバリエーションのための2ヴォリューム(ヴォリューム・マスターヴォリューム)、3トーンコントロール(ベース・ミドル・トレブル)システム。専用コンプレッサーはレベルコントロールによりピッキングニュアンスを細かく制御、さらにフットSWでの作動も可能。アンプと同時開発になる高能率ウーハーの充実ぶりは特に低音が体感もの。そしてベース特有の重低音をあますところなく出力させるためバスレフタイプのエンクロージャーを採用。専用スピーカーそしてサウンドエネルギーを重視した設計となっています。クリーンかつローノイズなエフェクトループはプリアンプアウト・パワーアンプインのインサートタイプ。クラスを超えたエフェクトプロセッシングを実現。パラメトリックEQそしてラインアウトとヘッドホンジャックを完備した新時代のハイクオリティ・スモールベースアンプ。HR・3000Bは先新テクノロジーのすべてを備えロックベーシストのテクニックを強靭なパワーでアクティブに表現。

●出力=50Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=バスレフタイプ●端子=INPUT×1, LINEOUT, HEADPHONE, FOOT SW●コントロール=VOLUME, MASTER VOL, BASS, MID FREQ, MID LEVEL, TREBLE, COMPRESSOR[ON/OFF SW内蔵], POWER SW●寸法=42.8W×51.3H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●重量=12.6kg

デジタルクロマチックチューナー YT-1
…………………〆¥8,600(税抜き)

デジタルプロセスによる安定した読み取り。マイク内蔵のすべての楽器をチューニング。

▶コントロール:パワー&モードスイッチ、キャリブレーションスイッチ▶電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕▶寸法:116W×74.5H×30.5D(㎜)



オートギターチューナー YT-2
…………………〆¥4,800(税抜き)

シンプル操作でハイコストパフォーマンス。ランプ照明も装備した多機能モデル。

▶コントロール:パワースイッチ、オート/マニュアルスイッチ▶電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕▶寸法:133W×68H×33.5D(㎜)▶カラー:ブラック、ホワイト、ブルー、レッド、イエロー





ヴォリュームペダル
VP-500…〆¥6,000(税抜き)(エレクトリックギター&ベース対応)

VP-50ST 〆¥6,000(税抜き)(エフェクター、キーボード等対応)

チューナーアウト機能を装備。スムーズなヴォリューム変化を実現。

VP-500▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(㎜)

VP-50ST▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(㎜)


VP-50ST

パワーサプライ AC-320
……………〆¥8,500(税抜き)

9ボルト×8アウト。合計320mAまで安定供給。

▶電源:AC100V▶寸法:125W×50H×81D(㎜)▶付属品:DCコード×4

●別売DCコード EDC-1 〆¥300(税抜き)



〆:メーカー希望小売価格です

VR スーパーポテンシャル！ヤマハVR、轟然と登場。

ヤマハギターアンプリファイアVRシリーズは、あらゆるギタリストをフォローするクオリティと機能を装備。心臓部である増幅回路は、トランジスターアンプの名器とうたわれ、いまなおプロフェッショナルの愛器として活躍を続ける"F"がコンセプト。最先端のテクノロジーでリファインされ、ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーンを獲得しています。発展性を秘めたコントロールシステムが、オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現。スタジオで、ステージで、VRのスーパーポテンシャルをあますところなく発揮します。

STEREO MODEL



VR-6000…㋱¥110,000(税抜き)



VR-4000…㋱¥87,000(税抜き)

フットコントロール
VFC-3 ㋱¥3,500(税抜き)



独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。

★ステレオVRコンセプト

VR−6000、VR−4000は、ステレオギターアンプリファイア。プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーにいたるまで、独立したコントロールセクション……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。つまり、独立したギターアンプ2台がビルトイン。しかも、2台分の機能を独立してコントロールできるだけではなく、自由自在に組み合わせ統合的にコントロールすることによって、いままでになくヴァーサタイルな音づくりを可能にしています。

★2モード

ステレオVRコンセプトは、ギターアンプに"モード"というシステムを誕生させました。VR−6000、VR−4000ともに"A or B"、"A and B"の2モードを標準装備。"A or B"は、AチャンネルとBチャンネルをセレクトして使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとで異なる音づくりをプリセットしておくことができ、フロントパネルのチャンネルセレクトスイッチまたはフットスイッチ(オプション)で瞬時に切り換えられるモードです。"A and B"は、AチャンネルとBチャンネルをセパレートさせて使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとを同時に独立して使用でき、APXなどのステレオアウト仕様のギターやSPX1000などのステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットすることができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ヴォリューム(プルファット：いちだんと太く厚いサウンドが得られる)、トレブル(プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR−4000はシングルタイプ)を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン(プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR−4000はシングルタイプ)を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON／OFFスイッチ、コーラススピードおよびコーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりをフレキシブルにコントロールすることができます。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに威力を発揮します。VR−6000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1kHzおよび800Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR−4000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−6000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★内蔵ステレオコーラス

新開発ステレオコーラスを、本体に内蔵。正相、逆相の2コーラス波を創造し、"A or B"、"A and B"どちらのモードでも2基のスピーカーを常時ステレオでドライブします。音場を大きく包みこむ濃密さと、明るくクリアーなニュアンスを持ちあわせたヤマハ自信のユニット。ステレオVRコンセプトを、あざやかに主張します。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載しています。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイス。1ノブのシンプルなコントロールにより、リバーブニュアンスの設定もスピーディーに行えます。

★新開発大口径スピーカー

もちろん、スピーカーはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプ。開発コンセプトは、クリアサウンドには繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR−6000には30cmスピーカーを、VR−4000には25cmスピーカーをそれぞれ2基ずつ搭載。独立パワーアンプからの信号を、ダイナミックにドライブします。

★デュアルエフェクトループ

VR−6000、VR−4000は、エフェクトループをデュアルで装備。①モノラルアウト・ステレオリターン：プリアンプの後、内蔵ステレオコーラスの手前にエフェクターをインサートすることができます。②ステレオアウト・ステレオリターン：内蔵ステレオコーラスの後、内蔵リバーブユニットの手前にエフェクターをインサートすることができます。つまり、①にSPX90(II)などを、②にREV5などを接続して、デジタルシステムアップをはかることも簡単に可能。未来への発展性を、さらに強力にサポートしています。

★ステレオラインアウト&ステレオヘッドホンジャック

プリアンプアウトではなくスピーカー出力をラインレベルにおとし、音ヤセをなくしたラインアウト、そしてヘッドホンジャックともにステレオ仕様にて装備。ミキシングコンソールや外部アンプへの接続もステレオで可能。また、きめ細かな音づくりやトレーニングも、臨場感あふれるステレオサウンドで行えます。

★フットコントロール

多彩な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−3を、オプションで用意。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵ステレオコーラスのON／OFF、さらに内蔵リバーブのON／OFFを、足もとで自在にコントロールすることができます。

VR-6000

●出力:50W+50W●スピーカー:30cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、マスター:リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50／60Hz

VR-4000

●出力:25W+25W●スピーカー:25cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、マスター:リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50／60Hz

2 CHANNEL MODEL



VR-5000…………㋱¥92,000(税抜き)



VR-3000…………㋱¥73,000(税抜き)

フットコントロール
VFC-2 ㋱¥2,500(税抜き)



ヴォリューム、トーン、PEQ、リバーブまで含めたセッティングをすべて独立してプリセット可能。

★2チャンネルVRコンセプト

VR−5000、VR−3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート&バッキングパート、また、フロントピックアップ&リアピックアップ、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

★コントロールシステム

Aチャンネル、Bチャンネルともに、ゲイン(プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルファット：いちだんと太く厚いサウンドが得られる)、トレブル(プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR−3000はシングルタイプ)、さらにリバーブを装備しています。すべてのコントロールを各チャンネルに同等に配備。チャンネルセレクトは、フロントパネルのセレクトスイッチのほかに、フットスイッチ(オプション)でも可能です。もちろん、チャンネルインジケーターを装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに活躍します。VR−5000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1kHzおよび800Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR−3000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−5000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブニュアンスの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。ソロパートに、バッキングパートに、それぞれ最適なセッティングをプリセットしておくことができ、チャンネルセレクトと同時にリバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR−6000、VR−4000同様、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドを演出。VR−5000、VR−3000とも30cmスピーカーをマウントしています。

★エフェクトループ

ハイクオリティなエフェクトプロセッシングに活躍する、エフェクトループを装備しています。アクティブな効果を実現するプリアンプアウト&パワーアンプイン(プリリバーブ)のインサートタイプ。外部機器を使ってエフェクトを付加したサウンドに、内蔵リバーブの効果を加えることができます。

★ラインアウト&ヘッドホンジャック

プリアンプアウトではなくスピーカー出力をラインレベルにおとし、音ヤセをなくしたラインアウト、そしてヘッドホンジャックを装備しています。ミキシングコンソールに接続したり、外部アンプを併用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはそのまま。トーンセッティングの追求やミッドナイトトレーニングもOKです。

★フットコントロール

豊富な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−2を、オプションとして用意。チャンネルセレクト、そして内蔵リバーブのON／OFFを、足もとからコントロールすることができます。

VR-5000

●出力:100W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、リバーブ、マスター:パワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz

VR-3000

●出力:50W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、リバーブ、マスター:パワーSW、グランドSW●寸法527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz

MARSHALL

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター＆ベースアンプ。ブリティッシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン———ギター＆ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。



UNIT3 MKII JCM800 SERIES ㋱¥370,000(税抜き)



5005 Lead 12 ㋱¥34,000(税抜き)



4001 STUDIO 15 ㋱¥84,000(税抜き)

UNIT3

100W CLASS LEAD TUBE STACK/マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。2203 GUITAR AMP HEAD ● Power=100Wrms ● Inputs=HIGH,LOW ● Functions=Front Panel: POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ● Output Impedance Setting=8Ω 1960A+1960B SPEAKER BOX STACK ● Power Rating=600Wrms @ total ● System Impedance=8Ω @ total ● Speakers=Celestion(30cm)×8 @ total GENERAL ● Total Size=77W×195H×37Dcm

5005

Power=12Wrms Inputs=HIGH, LOW Output=HEADPHONE/LINEOUT Functions=GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW Speaker=Celestion(25cm・25Wrms)×1 Enclosure=Open type Size=37W×44H×21Dcm 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz 定格消費電力=6W

4001

Power=15Wrms Input=INPUT Outputs=LOUD SPEAKER OUT, DI OUT, XLR BAL OUT, HEADPHONE Functions=GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS OUTPUT LEVEL, POWER SW, STANDBY SW Speaker=Marshall "Vintage" (30cm)×1 Enclosure=open type Size=48W×44H×24.5Dcm 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz

ロックンロールの伝統はいつもマーシャルから。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元 ヤマハ株式会社
直営事業部開発課 03(574)8591

STACKABLE TYPE 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STACK			代表的なスタックの組み合わせ価格です。	
FOR GUITAR	UNIT3 MK I	1959+1960A+1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥370,000
	UNIT3 MK II	2203+1960A+1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥370,000
	UNIT17 MK I	1959+1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥273,000
	UNIT17 MK II	2203+1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥273,000
	UNIT21	3210+1965A+1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥188,000
	UNIT15 MK I	1987+1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥235,000
	UNIT15 MK II	2204+1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥235,000
	UNIT32	3203+1966A+1966B	30Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥228,000
	3005	MICRO STACK	12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥ 61,000
FOR BASS	UNIT53	1992+1935A+1935B	100Wrms TUBE	¥370,000
	UNIT57	1992+1984A	100Wrms TUBE	¥273,000
	UNIT45	1986+1935A	50Wrms TUBE	¥233,000
AMP HEADS				
FOR GUITAR	2203		100Wrms TUBE MASTER VOL	¥138,000
	1959		100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥138,000
	2210		100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥177,000
	3210		100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 94,000
	2204		50Wrms TUBE MASTER VOL	¥119,000
	1987		50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥119,000
	2205		50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥153,000
	3203		30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 94,000
FOR BASS	1992		100Wrms TUBE	¥138,000
	1986		50Wrms TUBE	¥117,000
SPEAKER BOXES				
FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥116,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥116,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 47,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 47,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 67,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 67,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥116,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥116,000

BUILT-IN TYPE 価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 84,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥108,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥124,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥138,000
	4203	30Mrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥108,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 34,000
	5205	12Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL 25cm×1	¥ 39,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 44,000
	5010A	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 54,000
	5203A	30Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL	¥ 59,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥ 89,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥105,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥ 98,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 34,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 44,000
AMP HEADS			
FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥ 89,000
	3520	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥ 98,000
	3540	200Wrms+200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥153,000
SLAVE AMPS			
	6010	100Wrms MOSFET	¥ 74,000
	6020	200Wrms MOSFET	¥ 79,000
	6040	200Wrms+200Wrms MOSFET	¥119,000
SPEAKER BOXES			
	1550	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥ 62,000
	1551	200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥100,000
	1552	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥125,000
	1580	400Wrms 46cm×1 CLOSED	¥103,000
	1510	200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 90,000
	1520	600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥128,000
	1553	300Wrms 38cm×1,25cm×2, CLOSED	¥119,000
	1518	100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥ 38,000
	5518	100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥ 84,000
	1555	250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥ 87,000
BUILT-IN TYPE			
	5510	100Wrms MOSFET 38cm×1	¥128,000
	5522	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥153,000
EFFECTOR			
	FP01	OVER DRIVE (ガバナー)	¥ 16,000

BIII & GIII

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貫いたBIII&GIIIシリーズ。

BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



B100-115III ㋱¥126,000(税抜き)

38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライブするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。

●出力=100Wrms●スピーカー=38cm×1●エンクロージャー=bass reflex type●入力端子=INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (P-EQ1,2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT●コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量=56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ㋱¥82,000(税抜き)

●許容入力=240W(program)●スピーカー=30cm×4●寸法・重量=71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ㋱¥68,000(税抜き)

●許容入力=120W(program)●スピーカー=38cm●寸法・重量=56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ㋱¥91,000(税抜き)

●許容入力=240W(program)●スピーカー=38cm×2●寸法・重量=56.5W×110H×44.1Dcm・61kg



STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ㋱¥87,000(税抜き)

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。

●出力=100Wrms●入力端子=INPUT×1, RETURN IN●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT●コントロール=ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A／B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量=54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ㋱¥78,000(税抜き)

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライブ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。

●出力=100Wrms●入力端子=INPUT×1, POWER IN●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT●コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER (LPF LEVEL, FREQUENCY, HPE LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量=56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ㋱¥87,000(税抜き)

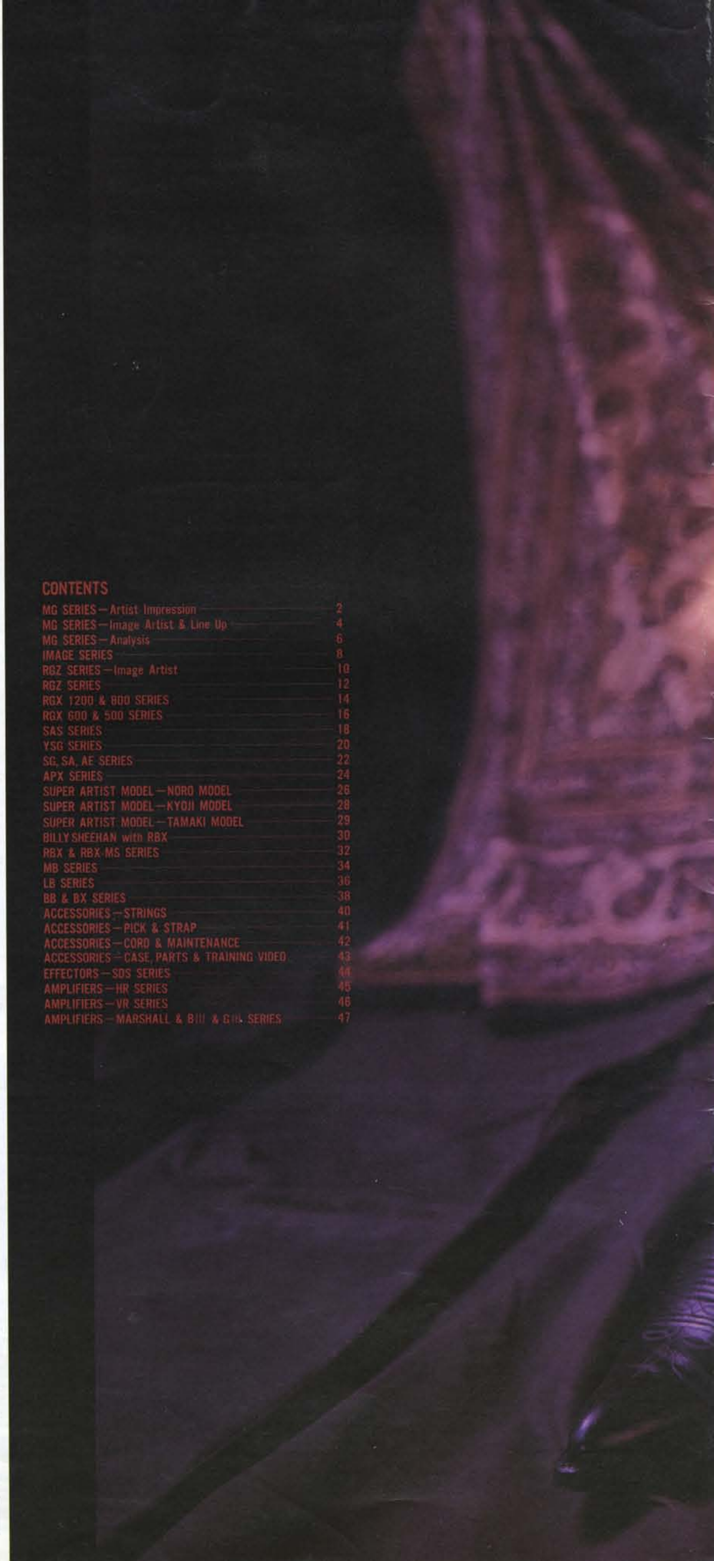
●寸法・重量=48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●消費電力=16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ㋱¥58,000(税抜き)

●寸法・重量=48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●消費電力=13W

㋱:メーカー希望小売価格です

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



CONTENTS

ヤマハ株式会社

LM営業部
ギター・ドラム営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431

カタログコード LEA904